

Alésia Saison 2026

ALÉSIA



Crédit photos :

Sébastien Pitoizet, Sonia Blanc,
Bruno Isabellon, Stéphanie Focé,
Philippe Bruchot CD21, Stéphane Chalaye,
Léa Pernot, Mathilde Le Pilot-Ville,
Corentin Brasseur, Victor Lamy,
Laurent Bourdereau, Adeline Piovoso,
Sophie Staklin, Viviane Raveneau,
Delphine Chalaye, Florane Mauron,
Maud Goldscheider, Clara Pot,
Camille Bossavit, Claire Jachymiak,
Laurette Architecte, Bénédicte Manière,
Antoine Maillier, Dominique Geoffroy,
Guillaume Rapita, Soplurielle photographie,
Denis Gliksmán, L.Kreutner, Sandor Berecz
(Unibrick), 2R Antiquités, Galerie Delalande

Crédits images de synthèse :

Théoriz studio, Overlap,
Jules Levasseur Studio, BC Intérieur

Crédits photos œuvres exposition :

Jelle Van Seghbroeck, Mickaël Brunet,
François Perrodin, Annika Roy

Crédits compagnies :

Pour La Norale : Antoine Dekleck
Pour les Commandos percú : Patrice
Richard, Yassine Lemonnier, BigDrum
Pour Hors Saison Musicale : DR

P3 Avant-propos

P6 **Expositions et nouveautés dans le parcours**

P8 César, tous les chemins mènent à Rome
P16 Le trésor de Laignes

P18 **Vivez Alésia comme si vous y étiez**

P20 Une nouvelle expérience de visite immersive

P24 **La programmation de saison**

P26 Vive les vacances à Alésia !
P36 Les grands week-ends et les événements
à ne pas manquer
P46 Notre histoire s'écrit avec les plus jeunes
de notre territoire

P50 **La recherche se vit à Alésia**

P52 Les collections du MuséoParc Alésia
P53 Le nouveau centre de documentation
P54 La statue de Vercingétorix
P55 Les fouilles d'hier à aujourd'hui
P56 Le site des vestiges de la ville gallo-romaine

P58 **Destination Alésia**

P60 Il était une fois Alésia
P62 Le MuséoParc Alésia, labellisé
"architecture contemporaine remarquable"
P64 La Table de Victor : une expérience culinaire
signature au cœur d'Alésia
P66 Nous accueillons les entreprises
P67 Le MuséoParc Alésia, un musée engagé
pour un avenir durable

P68 Infos pratiques



Alésia, fenêtre vivante sur notre Histoire



François Sauvadet
Ancien Ministre,
Président du Département
de la Côte-d'Or

Il est des lieux où l'Histoire ne se contente pas d'être lue, elle se vit. Notre passé commun s'expérimente ici à Alésia au présent et se conjugue au futur. Et pour 2026, nous sommes très heureux une fois encore d'ouvrir toutes grandes les portes à tous d'un lieu unique qui continue de se réinventer, entre rigueur scientifique et audace créative alliant loisirs et pédagogie.

Fort du succès remporté par l'exposition « César, tous les chemins mènent à Rome », prolongée du 7 février jusqu'au 29 novembre 2026, et des célébrations des 160 ans de la statue de Vercingétorix, Alésia se projette dans l'avenir en proposant une expérience toujours plus immersive et interactive pour les visiteurs grâce à l'usage des nouvelles technologies numériques, tels que le recours à la réalité augmentée ou à une installation sonore innovante qui nous plonge dans la bataille d'Alésia.

Avec le soutien du Département de la Côte-d'Or, pour qui l'accès pour tous à la culture ne sera jamais une variable d'ajustement, le MuséoParc Alésia va de l'avant, se développe, expérimente et s'enrichit avec son nouveau centre de documentation dédié à sa collection et aux 120 années de travaux et de fouilles, la valorisation de son site archéologique mais aussi avec l'acquisition de l'exceptionnel Trésor de Laignes, visible au grand public à partir de septembre 2026.

À Alésia, le patrimoine n'est pas figé dans le temps des siècles passés. Il est une source d'inspirations, d'émotions et de réflexion sur notre monde contemporain, une fenêtre vivante sur les racines gallo-romaines que nous avons en partage, creuset de la culture française.

C'est là toute la vocation d'Alésia, être une référence muséographique reconnue en France au cœur de la Côte-d'Or qui éveille la curiosité de tous et donne le goût d'apprendre, de s'approprier notre si belle Histoire de France.

Un choix fort, constant et résolument tourné vers l'avenir des territoires ruraux.



Marc Frot
Président du MuséoParc Alésia

En 2026, le Département de la Côte-d'Or réaffirme avec détermination son engagement en faveur du MuséoParc Alésia, en confortant son rôle de référence nationale et européenne en matière d'histoire, de culture et d'attractivité touristique. Soutenir Alésia, c'est défendre une vision exigeante, fondée sur la rigueur scientifique d'un site archéologique majeur et de collections remarquables, associée à une politique culturelle innovante, ouverte et accessible.

La Société Publique Locale MuséoParc Alésia a su fédérer un écosystème solide et engagé, fondé sur une ambition partagée. Les collectivités du territoire s'engagent aux côtés du Département pour soutenir des projets innovants : outils de médiation en réalité superposée, parcours pédestre à la découverte des camps de César, programmes de fouilles archéologiques, actions éducatives hors les murs et projets culturels ancrés dans le quotidien des habitants, en particulier des plus jeunes.

L'État est pleinement partie prenante de cette dynamique. La signature, en septembre 2025, d'un Pacte de développement culturel avec le ministère de la Culture constitue un acte politique majeur. Inscrite dans le programme *Culture et ruralité*, cette convention démontre qu'un site patrimonial d'exception, implanté au cœur d'un territoire rural, peut être à la fois un lieu d'histoire, de savoir, de transmission et de vie, ouvrant de nouvelles perspectives pour l'avenir des musées ruraux et des sites archéologiques.

Cette ambition s'appuie sur un réseau de partenaires de premier plan — établissements muséaux, acteurs du tourisme, monde universitaire et partenaires économiques — qui, aux côtés des équipes du MuséoParc Alésia, œuvrent à renforcer l'attractivité du site et à affirmer sa vocation de ressource scientifique incontournable, au service de tous les publics. L'année 2026 marque une étape décisive avec le lancement du nouveau Projet Scientifique et Culturel et la finalisation du projet d'établissement. Ce nouveau cycle structurera les actions du site autour d'axes clairs : expositions thématiques, chantier des collections, comité scientifique et culturel, aménagement des vestiges gallo-romains, ouverture d'un centre de documentation, médiation numérique, évolution du parcours de visite, élargissement des publics et affirmation d'un tourisme durable et responsable.

À travers ces choix, le Département de la Côte-d'Or et ses partenaires affirment une conviction forte : le patrimoine n'est pas un héritage figé, mais un levier d'avenir. La Côte-d'Or démontre ainsi qu'une institution culturelle de grande notoriété peut incarner une politique nationale, porter une vision départementale ambitieuse et s'ancrer pleinement dans son territoire.

2026, l'Histoire à l'épreuve de l'expérience immersive



Laurent Bourdereau
Directeur général
du MuséoParc Alésia

L'année 2026 marque une étape majeure pour le site d'Alésia. Le MuséoParc affirme plus que jamais sa vocation de référence scientifique, culturelle et touristique, au cœur d'un projet de territoire ambitieux et partagé. Porté par un réseau de partenaires toujours plus solide, le site voit son rayonnement s'élargir, renforçant à la fois ses ressources, sa visibilité et son identité de destination, en cohérence avec les orientations portées par le Département de la Côte-d'Or. Grâce au soutien constant du Conseil départemental, 2026 s'annonce comme une année résolument ambitieuse et innovante. La prolongation de l'exposition *César*, le déploiement de dispositifs de réalité superposée, la création d'une installation sonore exceptionnelle, l'ouverture d'un centre de documentation dédié aux archives et aux collections d'Alésia, ainsi que l'acquisition du trésor monétaire de Laignes témoignent de cette dynamique. Dès le mois de mai, de nouvelles expériences immersives viendront enrichir la programmation, tandis que la volonté de proposer des événements d'envergure se confirmera, notamment avec la soirée des Commandos Percu à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

À la croisée de la recherche scientifique, de l'innovation muséographique, de la médiation et de la création artistique, Alésia s'affirme aujourd'hui comme un véritable lieu d'expérience et de transmission. Créateurs, artistes, chercheurs, universitaires et partenaires s'y rencontrent, animés par une ambition commune : faire du musée un espace vivant, ouvert et inspirant.

Nous ne sommes pas un lieu que l'on se contente de regarder, mais un lieu qui transmet.

Cette conviction guide la transformation du site. Profondément ancré dans l'Histoire, le MuséoParc Alésia se projette résolument vers l'avenir en proposant des expériences sensibles et immersives. Ici, l'histoire ne se limite pas à l'observation : elle se raconte, se partage et se ressent.

Les musées ne sont plus seulement des lieux de conservation ; ils deviennent des espaces de rencontre et de convivialité, attentifs à la diversité des publics et à l'évolution de leurs usages.

En 2026, Alésia confirme ainsi sa capacité à faire dialoguer patrimoine, recherche scientifique, création artistique et participation citoyenne, en plaçant le visiteur au cœur du récit. À Alésia, l'Histoire n'est pas figée : elle s'incarne, s'interprète et s'expérimente.



Expositions et nouveautés dans le parcours de visite

Exposition du 07.02 au 29.11.2026

César, tous les chemins mènent à Rome

Alésia, un tremplin pour César

Après le succès rencontré lors de sa première saison, l'exposition « *César, tous les chemins mènent à Rome* » revient au MuséoParc Alésia pour une deuxième année. Dédiée à l'une des figures les plus emblématiques de l'Antiquité, elle propose un éclairage renouvelé sur le parcours de Jules César.

Si le nom du célèbre général romain est universellement connu, le rôle déterminant joué par la victoire d'Alésia dans son ascension reste souvent méconnu. Ce triomphe décisif marque un véritable tournant : il ouvre à César la voie du pouvoir et participe à l'émergence de Rome comme superpuissance du monde méditerranéen. À travers cette exposition, Alésia se révèle ainsi comme un moment clé, un tremplin essentiel dans le destin exceptionnel de César.

L'ambition de cette exposition est double :

- Retracer le parcours de « Caius Julius Caesar », du triomphe d'Alésia en 52 av. J.-C. à son assassinat en 44 av. J.-C., en mettant en lumière le « conquérant de la Gaule » et le « précurseur de l'Empire romain ».
- Révéler les multiples facettes de César : général victorieux, stratège politique, instigateur de réformes sociales, grand bâtisseur, amant de Cléopâtre, homme de pouvoir et finalement « dictateur perpétuel », un titre conféré par le Sénat et qui le mènera à son assassinat !



Une exposition inédite en France

Rarement consacré en France à travers des expositions d'envergure, Jules César fait ici l'objet d'un parcours exceptionnel par son ambition et son approche.

César, tous les chemins mènent à Rome se distingue par une lecture originale de la figure césarienne, centrée sur la construction de son image et sa postérité, de l'Antiquité à l'époque moderne.

Le parcours s'appuie sur un riche ensemble iconographique réunissant monnaies, peintures et gravures du XVII^e au XIX^e siècle, provenant de prestigieuses institutions françaises et étrangères. Ces œuvres illustrent la manière dont s'est forgée, diffusée et perpétuée la figure de César au fil des siècles.

Parmi les prêteurs figurent notamment le Musée d'art moderne de Bologne, le Musée national du château de Compiègne, le Musée d'arts de Nantes, le Musée archéologique de Dijon, le Musée municipal Ducastel-Vera à Saint-Germain-en-Laye, le château de Cormatin, le Musée de Picardie à Amiens, la Bibliothèque-médiathèque de Semur-en-Auxois, le Musée des Beaux-Arts d'Arras, le Musée départemental Georges de La Tour à Vic-sur-Seille, le Musée Denon à Chalon-sur-Saône, le Musée des Beaux-Arts – Hôtel Fayet à Béziers, ainsi que le Musée d'art et d'histoire de Clamecy et la bibliothèque municipale de Dijon.

L'édition 2026 du parcours est par ailleurs enrichie par le prêt exceptionnel d'une œuvre inédite des Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, venant renforcer le caractère unique et international de cette exposition.

L'équipe de l'exposition

La scénographie de l'exposition est signée Laura Bodé-nez, qui y déploie une approche à la fois poétique et pédagogique. Le graphisme immersif a été conçu par Vinciane Clémens, tandis que la création audiovisuelle a été confiée à l'agence dijonnaise Ikko. L'aménagement de l'exposition a été réalisé par Adimes Agencement (Chenôve), l'éclairage par Luminariste (Lyon) et le soclage par BIM Soclage (Auxois).

Le commissariat est assuré par Mathilde Le Piolot-Ville, responsable action culturelle, assistée de Maud Goldscheider (coordination) et Aurélia Ducrot (régie), avec le conseil scientifique de Sabine Lefebvre, professeur d'histoire romaine (UMR ARTEHIS, Université de Bourgogne - Europe). Le suivi technique a été réalisé par Vincent Le Pêcheur, responsable technique et sécurité, et Romuald Lefèvre, son adjoint.



Peintures, gravures, sculpture et monnaies

L'exposition *César, tous les chemins mènent à Rome* propose une (re) découverte fascinante de l'histoire de César à travers une sélection exceptionnelle d'une trentaine d'œuvres et d'objets originaux : peintures, sculpture, monnaies et livres, datant de l'Antiquité au XIX^e siècle.



Peter Frans JACOB
(1780-1808), *Théodate*
présentant à César
la tête de Pompée

Vers 1805, Huile sur toile,
Musées royaux des Beaux-Arts
de Belgique-Bruxelles

Lorsque César, à la poursuite de Pompée, arrive en Égypte, il reçoit la tête de son ennemi. D'après Plutarque, il se détourne avec horreur, verse quelques larmes, puis fait tuer les assassins. Cet épisode dramatique de la vie de César, maintes fois représenté par les peintres, exalte ses qualités morales en opposition aux pratiques orientales jugées barbares. Artiste bruxellois disparu prématurément à l'âge de 27 ans, Peter Frans Jacob est principalement reconnu pour ses compositions historiques et religieuses. Cette œuvre, présentée pour la première fois en France, lui valut le Grand Prix de peinture de Milan.



Denier

43 av. J.-C., Argent, Diam. 1,72 cm,
Musée archéologique, Dijon

En 44 av. J.-C., César fait frapper des monnaies à son effigie, ce qu'aucun Romain n'avait fait de son vivant avant lui. Son visage ne disparaît pas après son assassinat, bien au contraire : lorsqu'Octavien et Marc Antoine se disputent sa succession, ils font figurer son profil sur leurs propres monnaies pour légitimer leur revendication du pouvoir. Sans hésiter à y associer leur image, comme ici Marc Antoine.



Denier à l'éléphant

49 av. J.-C., Argent, Diam. 1,65 cm,
collection Département de la Côte-d'Or, MuséoParc Alésia

Cette monnaie, une des plus célèbres du monde romain, est destinée au paiement des soldats. Au droit, sont représentés les attributs du grand pontife, charge qu'exerce César à partir de 63 av. J.-C. Au revers, la légende CAESAR est associée à un éléphant piétinant un serpent, un carnyx ou peut-être un dragon. La représentation est discutée : la monnaie ne commémore pas les victoires en Afrique, plus tardives, mais l'animal pourrait symboliser la force de César qui écrase ses ennemis.



Attribué à Jan van der Straet dit Johannes Stradanus (1523-1605), *Portrait à cheval de Jules César*

Fin XVI^e siècle, huile sur toile, château de Cormatin

Ce portrait équestre s'inscrit dans une série de douze peintures consacrées à Jules César et aux onze empereurs qui lui succédèrent, tels qu'immortalisés par Suétone dans *La Vie des douze Césars*, publiée entre 119 et 122. Dix de ces œuvres sont aujourd'hui conservées dans une chambre du château de Cormatin. Leur provenance est prestigieuse : elles auraient appartenu à la célèbre collection des Gonzague, à Mantoue.



Louis Boulanger (1806-1867), *Ne crains rien, tu portes César et sa fortune*

1865, Huile sur toile, Musée départemental Georges de La Tour, Vic-sur-Seille

En 48 av. J.-C., César s'apprête à affronter Pompée en Grèce. Dans l'attente de renforts, il se déguise et embarque incognito afin d'aller à la rencontre de ses troupes. Face à la crainte du pêcheur qui le conduit, inquiet de la tempête, César le rassure par ces mots célèbres : « Ne crains rien, tu portes César et sa Fortune », en référence à Fortuna, déesse romaine de la chance. Ce tableau est une esquisse pour une œuvre aujourd'hui disparue que Boulanger, directeur de l'École et du musée des Beaux-Arts de Dijon, expose à Paris en 1865.

LES MOTS ÉTERNELS DE CÉSAR

Toi aussi, mon fils

Lors de son assassinat en 44 av. J.-C., César aurait prononcé cette phrase lorsqu'il découvre que l'un des conspirateurs est Marcus Junius Brutus, un homme qu'il considérait presque comme un fils adoptif. Elle est surtout connue grâce à William Shakespeare, qui l'utilise dans sa pièce *Julius Caesar* (1599).

Aujourd'hui : signifie une profonde surprise ou douleur face à la trahison inattendue d'un proche.



Alexandre Cabanel (1823-1889), *Cléopâtre*

Vers 1887, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Hôtel Fayet, Béziers

César et Cléopâtre forment un duo historique incontournable. Les vestiges archéologiques attribués à la reine d'Égypte demeurent rares, tandis que les auteurs antiques soulignent avant tout son intelligence et sa voix. Depuis la fin du Moyen Âge, artistes et écrivains ont façonné l'image d'une femme fatale, à la fois puissante et d'une beauté exceptionnelle. Figure emblématique de la peinture académique du Second Empire, Cabanel livre ici le portrait d'une séductrice, représentée dans une pose langoureuse.

Veni, vidi, vici

En 47 av. J.-C., après sa victoire fulgurante à Zéla (actuelle Turquie), César résume son exploit en trois mots : « Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu ». Cette formule incarne sa stratégie éclair et son sens du panache.

Aujourd'hui : exprime un succès rapide et impressionnant.

Alea jacta est

En 49 av. J.-C., César défie le Sénat en franchissant avec son armée le Rubicon, petit fleuve marquant la frontière entre la Gaule cisalpine et l'Italie, que nul ne peut franchir en armes sans l'autorisation expresse des sénateurs. Il déclenche ainsi une guerre civile qui va l'opposer à Pompée et à ses partisans.

Aujourd'hui : signifie qu'un choix crucial a été fait avec ses conséquences à accepter.

Une exposition tout public

Une expérience immersive dans les pas de César

L'exposition « *César, tous les chemins mènent à Rome* » propose une scénographie immersive et pédagogique, conçue pour s'adresser à un large public. Par son approche innovante, elle capte l'attention aussi bien des jeunes visiteurs que des passionnés d'histoire, en conjuguant récit, œuvres historiques et technologies immersives pour offrir une exploration dynamique des grandes étapes de la vie de Jules César.

Une exposition à découvrir en famille et surtout pour les enfants

- César en Playmobil® : une approche ludique et pédagogique

Pour les plus jeunes mais pas seulement (!), des « mises en scène Playmobil® » intégrées au mobilier tout au long du parcours, offrent des pauses ludiques et pédagogiques. Ces décors reconstitués enrichissent le récit en le rendant accessible aux enfants de manière simple et visuelle.

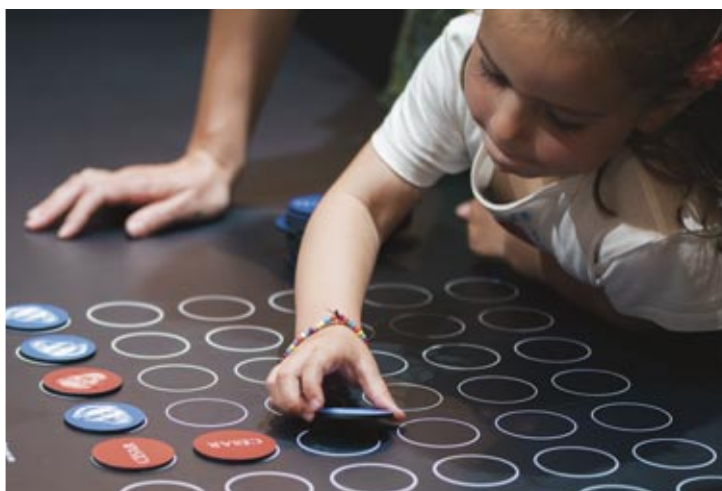
Exposition de figurines issues de collections privées. Avec l'aimable autorisation de PLAYMOBIL® France. Cette exposition n'est ni sponsorisée, ni organisée par PLAYMOBIL®.

- Le Forum : un espace de conclusion interactif

Cet espace de conclusion de l'exposition prolonge la visite à travers un dispositif interactif et ludique notamment des jeux pour les enfants. Une table tactile permet d'accéder à la photothèque de l'exposition et à des activités destinées aux enfants, tandis qu'une vue panoramique illustrée de la Rome antique offre une lecture spectaculaire et pédagogique des vestiges encore visibles aujourd'hui.

- Une aventure ludique pour les jeunes visiteurs

Deux livrets-jeux inédits, conçus par Laurette Architecte, sont mis à disposition des enfants de 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans. Pensés comme de véritables parcours de découverte, ils invitent les plus jeunes à retrouver le doudou perdu de César tout en découvrant les animaux de son quotidien, tandis que les plus grands suivent l'éléphant, motif emblématique de certaines monnaies antiques, pour explorer la vie du célèbre général romain. Ludiques et pédagogiques, ces supports mêlant jeux, observations et activités à emporter permettent une première approche vivante et accessible de l'Antiquité.





Un designer local pour redonner vie aux jeux de l'Antiquité À partir d'avril 2026

Dans le cadre d'une résidence de création, le MuséoParc Alésia a accueilli Jules Levasseur, designer installé à Semur-en-Auxois, pour concevoir de nouvelles tables de jeux inspirées des jeux de société de l'Antiquité. Ce projet s'inscrit dans une volonté de renouveler les dispositifs ludiques proposés aux publics, en conjuguant exigence esthétique, usage et transmission des savoirs. Formé à l'École supérieure d'art et de design de Reims, Jules Levasseur développe une pratique à la croisée du design, de l'art, de l'artisanat et de l'industrie. Son travail repose sur une collaboration étroite avec des entreprises et artisans locaux — chaudronniers, verriers, tapissiers ou métalliers — qu'il considère comme des partenaires essentiels du processus de création. Installé en Côte-d'Or depuis 2020, il a choisi de s'implanter au plus près de ces savoir-faire, au cœur de son territoire. Son travail, salué par la critique, a intégré des collections prestigieuses : la table S a rejoint celles du Mobilier national en 2025, tandis que plusieurs prototypes et mobiliers sont entrés dans les collections du Centre Pompidou dès 2020. Il a également reçu le Prix Talent Côte-d'Or en 2021 et 2022, en collaboration avec l'entreprise Métal Déployé à Montbard. Parallèlement à cette résidence, le prêt d'expositions et de plateaux de jeux aux établissements scolaires et aux bibliothèques-médiathèques du territoire se poursuit, prolongeant ainsi la vocation éducative et culturelle du MuséoParc Alésia et favorisant l'accès de tous aux activités ludiques et patrimoniales.

JULES LEVASSEUR

« La proposition fait honneur aux métiers de l'archéologie et à la pratique scientifique du MuséoParc Alésia. Affirmée comme ludique et généreuse dans sa diversité formelle, elle propose 5 ensembles de meubles singuliers dont les formes se répondent entre tables et assises. Entièrement en bois massif, le mobilier est dissocié entre ses parties d'usages (assises, plateaux de jeu) et les piétements, simplifiés par des segments simples, semblant prolonger les formes des surfaces. Évoquant les sites archéologiques où l'on reconstitue les constructions d'autrefois, les tables et assises ne forment qu'un tout en existant indépendamment les unes des autres. Cette proposition permet aux visiteurs de se retrouver autour d'un jeu, réunissant familles ou visiteurs tout en préservant la dualité des jeux. Elle offre également la possibilité d'identifier les jeux et leurs singularités grâce à l'encombrement et les formes du mobilier. Enfin, à la manière d'une installation, cette proposition se vit autant depuis l'Atrium qu'elle se révèle à l'étage, où le visiteur semble plonger sur une découverte archéologique ludique et fonctionnelle. Ce mobilier peut également être tapissé pour le confort et soutenir ainsi la couleur dans l'espace monochrome de béton. »



À partir du 18 septembre 2026

Le trésor de Laignes

Un ensemble archéologique exceptionnel présenté au MuséoParc Alésia en 2026

En septembre 2026, le MuséoParc Alésia présentera au public le trésor de Laignes, l'un des plus importants dépôts monétaires gaulois connus en France. Son entrée dans les collections du musée marque une étape majeure dans la politique patrimoniale du Département de la Côte-d'Or et enrichit de manière inédite le récit historique proposé dans le parcours permanent consacré aux Mandubiens et à l'économie gauloise.

Un ensemble numismatique d'une rareté exceptionnelle

Composé de 2130 monnaies gauloises, le trésor de Laignes a immédiatement retenu l'attention des spécialistes. L'étude numismatique a permis d'identifier 28 séries différentes, principalement issues du Centre-Est de la Gaule, une région appelée la « zone du denier », au cœur de laquelle se situent le territoire des Mandubiens et le site d'Alésia.

La richesse, la diversité et la densité de cet ensemble en font une source scientifique majeure. Rares en Gaule, les dépôts monétaires celtiques offrent ici un éclairage renouvelé sur les pratiques monétaires, les réseaux d'échanges et les dynamiques économiques à l'époque de la Guerre des Gaules, entre 55 et 50 av. J.-C. Pour les équipes scientifiques du MuséoParc Alésia, le trésor de Laignes constitue un référentiel unique pour l'étude des ateliers de frappe, de la circulation monétaire et des interactions entre les peuples gaulois.

Il constitue aussi, grâce aux décors figurant sur chaque monnaie, un magnifique réservoir d'images témoignant de la richesse de l'art celtique. Son entrée dans une collection publique garantit désormais sa conservation, son étude et sa transmission dans un cadre patrimonial sécurisé. Soutenu par les services du ministère de la Culture et par le Musée d'Archéologie nationale, ce projet s'inscrit pleinement dans la dynamique scientifique et muséographique du MuséoParc Alésia.

Un événement muséal majeur en 2026

La présentation du trésor de Laignes constituera un temps fort de la programmation culturelle du MuséoParc Alésia en 2026. Elle offrira au public l'opportunité de découvrir un corpus exceptionnel, rarement exposé en France, à travers un dispositif mettant en lumière à la fois les pratiques monétaires gauloises et le travail de restauration, d'analyse et de valorisation mené par le MuséoParc Alésia et ses partenaires institutionnels.



Les monnaies du trésor de Laignes,
reflet des peuples et des échanges anciens.

**Vivez Alésia
comme si
vous y étiez**





Votre téléphone vous téléporte en 52 av. J.-C

Une nouvelle expérience de visite immersive



En 2026, le MuséoParc Alésia franchit une nouvelle étape dans l'innovation culturelle en transformant le smartphone des visiteurs en véritable porte d'entrée vers l'Antiquité. Cette expérience inédite fait du téléphone un véritable dispositif temporel, capable de projeter le public en 52 av. J.-C., au moment où César et Vercingétorix s'affrontent. Grâce à une technologie de réalité superposée de dernière génération, petits et grands peuvent désormais explorer le site de la bataille comme s'ils y étaient, au cœur même du camp romain.

Cette nouvelle expérience est développée par Overlap en collaboration avec Manatour. Après Fontevraud, des reconstitutions de la célèbre Easy Company dans les Ardennes, Vulcania et la maison de Clémenceau à Saint-Vincent-sur-Jard, cette expérience fait du MuséoParc Alésia le premier site gallo-romain à proposer une immersion directement inspirée des techniques du cinéma.

Face aux fortifications reconstituées, le décor s'anime : des légionnaires romains apparaissent en taille réelle, dialoguent avec le public et expliquent la construction des remparts, les stratégies militaires et la vie quotidienne dans un camp romain en pleine effervescence. Les visiteurs ne se contentent plus de regarder l'Histoire : ils interagissent avec elle, découvrent le site à 360° et peuvent compléter l'expérience avec des jeux et quiz.

Cette immersion spectaculaire enrichit le parcours extérieur du MuséoParc, valorise les fortifications intégrées au dispositif et offre une manière intuitive et inédite de comprendre l'un des épisodes les plus emblématiques de l'Histoire de France. Une plongée fascinante à la croisée du patrimoine, du cinéma et des technologies numériques — à vivre smartphone en main.



Sur la terrasse panoramique, l'expérience se prolonge grâce à une installation sonore hexaphonique originale. Cette bande-son spatialisée plonge les visiteurs au cœur du récit : Vercingétorix lui-même raconte sa version de la bataille d'Alésia, tandis que voix, bruits du camp, agitation de l'armée gauloise et tension du siège prennent vie autour du public, créant une sensation de présence saisissante. Cette expérience unique est signée par une équipe artistique reconnue :

VINCENT BURGEVIN — RÉALISATEUR, SCÉNARISTE & INNOVATEUR AUDIOVISUEL

Vincent Burgevin est un réalisateur et scénariste français dont la carrière s'étend sur plus de deux décennies, marquée par une grande diversité de projets et une créativité engagée dans des formes narratives variées, de la fiction télévisuelle à l'animation, en passant par le court métrage et les expériences immersives. Il est également co-fondateur et directeur créatif de **SkyBoy**, une société spécialisée dans la production de contenus audiovisuels et d'expériences immersives, notamment dans les domaines de la **réalité augmentée et virtuelle** — technologies au cœur des projets interactifs et narratifs actuels tels que ceux développés avec **OverlapFactory** pour le MuséoParc Alésia.

Son travail a été distingué à plusieurs reprises dans des festivals, avec des prix pour ses courts métrages et séries, et des récompenses dans la fiction télévisuelle française.

SAMY BARDET — INGÉNIEUR DU SON & SOUND DESIGNER

Samy Bardet est un ingénieur du son, monteur son et sound designer français reconnu pour son travail créatif et technique au service du ciné-ma et de l'audiovisuel. Formé en électronique et spécialisé dans le son à l'image, il s'est orienté vers la post-production sonore après une première expérience dans le live musical, avant de rejoindre le monde du cinéma. Sa rencontre avec le mixeur Thierry Lebon a été déterminante dans sa carrière, notamment lors de la production du film **Persepolis**, qui lui a valu des nominations aux **César** et aux **Golden Reel Awards**. Samy Bardet est également reconnu pour son expertise dans les technologies sonores et pour ses collaborations en création sonore immersive, notamment dans des projets d'art contemporain et de réalité augmentée.

Nous remercions aussi pour leur participation à ce projet, les reconstituteurs de la troupe de Pax Augusta, les acteurs et toutes les équipes techniques.

Les cofinanceurs de ce projet



Wivisite, le patrimoine au bout des doigts

Le MuséoParc Alésia dévoile Wivisite, un tout nouveau dispositif numérique qui transforme votre visite en une expérience immersive, libre et personnalisée. Sur votre téléphone portable, accédez en un geste à des parcours audioguidés inédits, à des jeux exclusifs et à des contenus disponibles aussi bien dans le musée, au cœur de la ville gallo-romaine, que jusqu'à la statue monumentale de Vercingétorix. Avec Wivisite, chacun explore Alésia à son rythme, selon ses envies, et découvre les secrets du site comme jamais auparavant. Entièrement gratuit, disponible en sept langues, Wivisite s'active simplement grâce aux QR codes proposés à l'accueil. Une nouvelle manière de vivre l'histoire, au bout des doigts.

Le mois de mai : le mois numérique à la romaine

À l'occasion de l'Année II César, les équipes d'Alésia proposent une expérience inédite autour des mosaïques romaines, intégrée dans un dispositif interactif et immersif. Les visiteurs évoluent dans un univers numérique riche en visuels, où leurs mouvements et gestes provoquent des mouvements et modifient directement la composition des mosaïques. En déplaçant les corps ou en interagissant avec l'espace, ils recomposent, modifient et dynamisent les motifs, redécouvrant le rôle de la technologie dans la création artistique de l'Antiquité.

Cette expérience immersive à grande échelle invite à la fois à la contemplation et à l'exploration ludique, offrant une plongée fascinante dans un univers virtuel inspiré de l'art romain. L'installation a été conçue et réalisée par Théoryz Studio.

THÉORYZ STUDIO

Basé à Villeurbanne, **Theoryz Studio** est un studio de création spécialisé dans la conception d'expériences immersives, interactives, et poétiques, faisant appel aux technologies de pointe. Réunissant designers, artistes visuels, ingénieurs et développeurs créatifs, le studio s'appuie sur une expertise approfondie des nouvelles technologies, nourrie par une solide expérience en art, design et divertissement.

Fondé en 2013, Theoryz Studio allie avec passion recherche scientifique et création artistique afin d'imaginer des dispositifs sur mesure, innovants et sensibles. Régulièrement primé, le studio est reconnu pour sa capacité à créer des installations immersives qui engagent le public et proposent de nouvelles formes de narration et d'expérience.





La programmation de saison



Programmation 2026

Vive les vacances à Alésia !

Au MuséoParc Alésia, l'Histoire ne se raconte pas seulement : elle se vit, se manipule et se partage. Fidèle à sa mission de transmission et de médiation, le musée propose, à chaque période de vacances, une programmation spécialement pensée pour les familles. Interactives, ludiques et accessibles à tous les âges, ces animations invitent petits et grands à devenir pleinement acteurs de leur découverte.

Ateliers participatifs, démonstrations de gestes antiques, rencontres privilégiées avec les médiateurs : autant d'occasions d'explorer l'Histoire d'Alésia par l'expérimentation et le sensible. Véritables « passeurs de savoirs », les médiateurs adaptent leurs discours aux publics et proposent une approche vivante des connaissances, en donnant à voir, à toucher et à comprendre. Manipuler des objets reconstitués, expérimenter des techniques anciennes ou apprendre en faisant devient alors une porte d'entrée privilégiée vers la compréhension du passé.



Labellisé Môm'Art "Musée Joyeux"
qui récompense les musées adaptés
pour l'accueil des familles

Pour toutes les périodes

Les mini-visites "Top chrono"

En seulement 15 minutes, ces formats courts permettent de découvrir un thème lié à l'histoire d'Alésia ou à l'exposition en cours. Idéal pour les familles, ce rendez-vous offre la liberté de "picorer" des connaissances sans contrainte de durée.

Les livrets-jeux (3-6 ans et 7-12 ans)

Accompagnés de leurs parents, les enfants partent à la rencontre de Jules César et de l'histoire d'Alésia à travers des jeux et des énigmes adaptés à leur âge.

En autonomie | Livrets remis gratuitement à l'accueil du musée.

Enquête dans les camps de César

Une découverte archéologique vient troubler la quiétude des collines au nord d'Alésia : lors d'une fouille menée dans le secteur d'un camp romain datant du siège de 52 av. J.-C., les archéologues ont mis au jour un squelette humain presque entièrement conservé, déposé à la hâte au fond d'un fossé, à l'écart du camp. Crime antique ou simple fait de guerre ? Qui était cet individu et quelles circonstances ont conduit à sa mort ? Le musée invite les visiteurs à endosser le rôle d'enquêteurs : observer les vestiges, explorer les espaces du musée, collecter des indices et tenter de résoudre cette énigme venue de l'Antiquité.

En autonomie | Livret d'enquête disponible gratuitement à l'accueil du musée.



Vacances d'hiver du 7 février au 22 février

Le mercredi à 11h

Tout-p'tit Jules !

Le médiateur raconte les grands moments de la vie de Jules César reconstitués en Playmobil®. Petits et grands explorent, observent et s'amuse... avant de fabriquer leur propre couronne de lauriers. Une expérience ludique et sensorielle pour éveiller la curiosité des plus jeunes et partager un moment complice en famille.

Enfants de 3 à 7 ans avec leurs parents

Du lundi 9 au vendredi 13 février

Atelier gravure

Inspirés par le célèbre cycle peint des *Triumphes de César* d'Andrea Mantegna, les participants sont invités à réinventer le défilé exceptionnel du triomphe de César à travers la pratique de la gravure. Sous la direction d'Adeline Piovoso, artiste plasticienne spécialisée dans les arts de l'estampe, l'atelier aboutit à la réalisation collective d'un leporello : un livre accordéon qui se déploie comme une frise narrative, rappelant le mouvement continu du défilé.

À PROPOS DE L'INTERVENANTE

Adeline Piovoso est intervenante plasticienne. Issue des arts appliqués et des arts décoratifs, elle s'est formée à de nombreuses techniques de l'estampe, notamment la sérigraphie et la gravure à l'École Estienne à Paris. Pédagogue passionnée, elle transmet depuis de nombreuses années les savoir-faire qu'elle a acquis au fil de son parcours artistique. Sa passion pour la gravure l'a conduite à collaborer avec des artistes reconnus du domaine, notamment la graveuse Caroline Bouyer, avec laquelle elle codirige aujourd'hui des ateliers de gravure à Ménilmontant.



Du lundi 16 au vendredi 20 février
Comment sonnait l'Antiquité ?

À travers cet atelier immersif, Christophe Pizy, musicien et expérimentateur, invite les participants à découvrir les instruments et objets sonores utilisés par les civilisations anciennes. Après une présentation des sources archéologiques, iconographiques et textuelles, les participants passent à la pratique en fabriquant leur propre instrument : une flûte ou un sifflet zoomorphe en argile. Une expérience sensible et créative qui permet d'aborder l'Histoire par le geste, l'écoute et l'expérimentation.

À PROPOS DE L'INTERVENANT

Graphiste et musicien de formation classique (Conservatoire régional de Caen), **Christophe Pizy** est diplômé en musicologie de l'Université de Rouen. Depuis 2009, il explore les objets sonores et les petits instruments de musique de l'Antiquité dans une démarche d'archéologie expérimentale et de transmission pédagogique. À travers des ateliers participatifs, il propose de reconstituer des instruments à partir des gestes anciens, en s'appuyant sur l'iconographie, les textes et les vestiges archéologiques. Christophe Pizy est également membre de l'équipe pédagogique externe du Musée archéologique de Vieux-la-Romaine (Calva-dos), où il intervient tout au long de l'année.

Vendredi 27 février à 19h | Gratuit
Soirée musicale

En partenariat avec *Hors saison musicale* qui s'est fixé pour mission d'apporter la musique en hiver à des populations rurales géographiquement éloignées des pôles culturels, le MuséoParc Alésia accueille Sébastien Llinares, guitariste, et Charlotte Landru-Chandès, mezzo-soprano, respectivement producteur de l'émission "Guitare, guitares" et productrice de l'émission « Les Grands Concerts » chez France Musique.

Hors Saison Musicale



Vacances de printemps du 4 au 19 avril

Tous les jours, jusqu'au vendredi 17 avril à 14h30 et 16h Animation À table avec César !

Dans le monde romain, les grands repas se déroulent dans le triclinium où une banquette en forme de U permet aux riches convives de s'allonger. Le dîner est un spectacle où le décor est aussi important que le contenu de l'assiette. Installez-vous dans la salle à manger reconstituée et profitez du moment présent ! Un médiateur culturel vous présente les lieux et détaille par le menu les mets et boissons consommés.

Du lundi 6 au vendredi 10 avril Atelier Gravure

Coachée par l'artiste plasticienne Adeline Piovosio et à partir d'un corpus d'œuvres du XVI^e au XX^e siècle, vous réalisez votre propre gravure représentant la mort de César. Vous repartez avec une impression de votre gravure et votre matrice gravée. Une impression sera conservée au musée et accrochée sur les cimaises de l'exposition César, Tous les chemins mènent à Rome.

Du lundi 13 au vendredi 17 avril Atelier Mosaïque

Née en Grèce et perfectionnée par les Romains, la mosaïque devient un art décoratif majeur des demeures antiques. Principalement utilisée pour orner les sols, elle associe esthétique et fonctionnalité, offrant une grande richesse de motifs et de couleurs représentant personnages, animaux ou végétaux. Lors de cet atelier, Christel Savarese, spécialiste des techniques artisanales historiques, propose une découverte pratique de cet art ancestral. À l'aide des mêmes outils et matériaux que les mosaïstes de l'Antiquité, les participants réalisent leur propre motif en taillant chaque tesselle selon les gestes traditionnels. Une immersion sensible dans le savoir-faire des artisans romains, pour approcher l'Histoire par le geste et la matière.



À PROPOS DE L'INTERVENANTE

Mosaïste professionnelle depuis 2008, **Christel Savarese** exerce sous le nom *Artificina Mosaïque* — « l'atelier mosaïque » en latin. Elle travaille aussi bien à la création contemporaine qu'à la reproduction archéologique, en respectant scrupuleusement les techniques, les outils et les matériaux employés dans l'Antiquité. Ses réalisations s'adaptent à des usages actuels — décoration artistique, mobilier ou intégration architecturale — tout en conservant l'authenticité des savoir-faire anciens. Christel Savarese intervient régulièrement lors de manifestations culturelles pour des démonstrations, ateliers et conférences.



Samedi 11 avril de 10h à 18h

**Le rendez-vous des ambassadeurs
du Pass culture**

Jeunes, engagés et passionnés de culture, les ambassadeurs du pass Culture accompagnent les musées dans la conception d'offres inédites à destination des jeunes adultes, diffusées via l'application pass Culture et leurs réseaux. Au MuséoParc Alésia, le temps d'une journée exceptionnelle ils proposent une découverte du musée à leur manière. Regards contemporains, formats participatifs et échanges directs : une approche originale qui démontre que l'Histoire peut se vivre autrement, à travers une médiation par les jeunes et pour les jeunes.

**Du lundi 20 au jeudi 30 avril
Démonstrations des techniques
et savoir-faire de l'Antiquité**

Comment les Gaulois et les Romains fabriquaient-ils les objets aujourd'hui conservés dans les vitrines du musée ? À travers ces démonstrations, un médiateur culturel fait découvrir les matières premières et les gestes des artisans de l'Antiquité. Travail de l'os, du métal, de la terre ou des fibres textiles : une approche concrète pour comprendre les techniques de fabrication anciennes et le savoir-faire des sociétés antiques.



Vive l'été 2026 à Alésia !

Cet été, le MuséoParc Alésia propose une programmation riche et interactive pour toute la famille.

Visites "Top chrono" : découvrez de nombreuses thématiques en 15 minutes, idéales pour explorer l'Histoire sans contrainte de temps. Visite-famille sur les aventures de César : un parcours présentant les grands moments de la vie de César en famille, reconstitué en Playmobil. Balad'archéo : sur les pas de Vercingétorix et César, parcourez le Mont-Auxois, plongez au cœur du siège d'Alésia et découvrez les choix stratégiques des deux chefs ainsi que les grandes étapes de leur affrontement. On retrouve également l'animation « À table avec César », qui permet, dans le décor d'un triclinium, de découvrir les repas à la romaine, ainsi que les tables de jeux dans l'atrium du designer Jules Levasseur et les livrets-jeux et enquêtes pour les plus jeunes.



Du lundi 6 au vendredi 10 juillet

Atelier Tableterie

Des découvertes archéologiques réalisées au cours du XX^e siècle dans la ville gallo-romaine d'Alésia prouvent l'existence d'ateliers de tableterie. Profitez des conseils des médiateurs culturels pour expérimenter le travail de l'os et fabriquer épingles, stylets ou broches à tisser.

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet

Atelier Vestiges d'une ville

En partant d'une photographie aérienne, Colin Gravot vous propose une expérience picturale de révélation des vestiges de la ville gallo-romaine d'Alésia par le biais au dessin architectural, la cartographie et la maquette.

À PROPOS DE L'INTERVENANT

Architecte diplômé de l'Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg, **Colin Gravot** est un artiste plasticien employant différentes techniques et des médiums variés : dessin, gravure, peinture, sérigraphie pour créer des projets qui témoignent de notre perception de l'environnement bâti. Son travail s'inscrit parfois dans le milieu scolaire, dans le cadre de projets d'Éducation Artistique et Culturelle menés sur le territoire de la région Bourgogne-Franche-Comté mais l'artiste participe également à des expositions personnelles et collectives.

Du lundi 20 au vendredi 24 juillet

Atelier Mosaïque

Les médiateurs culturels vous révèlent les techniques et savoir-faire des mosaïstes de l'Antiquité romaine. À votre tour ensuite de découper et d'assembler les tesselles pour fabriquer votre propre décor !

Du lundi 27 au vendredi 31 juillet

Atelier Gravure : Portrait de César

Avec l'artiste plasticienne Adeline Pivoso, initiez-vous à la technique de la gravure taille douce et réalisez votre portrait de profil, en vous inspirant de celui du César figurant sur les monnaies antiques ou sur les gravures de l'époque moderne. Vous repartez avec une impression de votre gravure et votre matrice gravée.

Du lundi 3 au vendredi 7 août Atelier Vannerie

Les objets en vannerie sont utilisés au quotidien pendant l'Antiquité : panier, nasse à poisson, fauteuil... Fragiles et périssables, peu d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous, mais textes et représentations iconographiques montrent la dextérité des artisans et l'usage généralisé de leurs productions. Accompagnés de Valérie Martin de l'association *L'oseraie du possible*, initiez-vous à cet artisanat ancestral et fabriquez un objet en osier brut.

À PROPOS DE L'INTERVENANTE

L'association **L'Oseraie du Possible** est une invitation à créer du lien en simplicité avec le monde de la vannerie. Depuis 2014, l'association regroupe des professionnels pour œuvrer dans sa perspective, celle de promouvoir et d'ouvrir au grand public l'art du tressage de l'osier et des plantes tressables sur toute la France. Dans cette optique, les membres de L'Oseraie du Possible proposent des formations sur-mesure, des stages, des animations grand public, une conférence-atelier, un spectacle-atelier... En tant que membre de l'association, **Valérie Martin** s'est formée auprès de véritables maîtres de la vannerie. Installée en Haute Savoie, elle expérimente et crée une large gamme de vanneries, utilitaires ou décoratives, traditionnelles ou modernes.

Du lundi 10 au vendredi 14 août Atelier Fresque

Les maisons romaines étaient souvent décorées de peintures murales, réalisées à fresco sur un enduit humide ou à secco sur un enduit sec avec des pigments liés à l'œuf. À Alésia, les archéologues retrouvent ces décors sous forme de fragments témoignant du passé. Avec la fresquiste Lina Faillancier, les participants réalisent leur propre motif à secco et peuvent repartir avec leur création.

À PROPOS DE L'INTERVENANTE

Lina Faillancier est peintre en décor. C'est après avoir découvert les fresques de Pompéi qu'elle a voulu en connaître les secrets. Après des recherches, elle abandonne son métier initial pour se tourner totalement vers les techniques d'enduits. Lina intervient régulièrement dans les musées et sur les sites archéologiques pour des démonstrations sur les différentes techniques de la fresque.

Du lundi 24 au vendredi 28 août Atelier Moulage de l'argile

Les potiers romains utilisent des moules bivalves pour produire à grande échelle quantités d'objets utilitaires. Les médiateurs culturels vous accompagnent pour mouler une propre lampe à huile ou un animal en argile.



Vacances d'automne

Visite-atelier famille Les lauriers de César

Symbole de gloire et de victoire, la couronne de lauriers est indissociable de l'image de Jules César. À la suite de ses triomphes à Rome, en 46 avant J.-C., il obtient le privilège exceptionnel de la porter en permanence. En famille, partez à la découverte de l'exposition temporaire, puis fabriquez votre propre couronne de lauriers avec de vraies feuilles !

Animation À table avec César !

Dans le monde romain, les grands repas se déroulent dans le triclinium où une banquette en forme de U permet aux riches convives de s'allonger. Le dîner est un spectacle où le décor est aussi important que le contenu de l'assiette. Installez-vous dans la salle à manger reconstituée et profitez du moment présent ! Un médiateur culturel vous présente les lieux et détaille par le menu les mets et boissons consommés.





ÉVÉNEMENT

Alésia en LEGO®

Le MuséoParc Alésia propose une expérience ludique et participative unique : la construction d'une maquette d'Alésia en briques LEGO®, en partenariat avec Unibrick, spécialiste de la création et de l'animation LEGO®. Petits et grands sont invités à devenir acteurs de la reconstitution du site historique en miniature. Chaque participant peut contribuer à la réalisation de cette grande maquette, en suivant les plans ou en laissant libre cours à son imagination pour ajouter des détails. Une manière originale et créative de découvrir l'histoire d'Alésia, d'explorer l'architecture des campements, des fortifications et des bâtiments antiques, tout en manipulant les célèbres briques.

À PROPOS DES INTERVENANTS

Unibrick est née en 2019 de la volonté de transformer le jeu individuel LEGO® en une **expérience collective et conviviale**. Fondée par Sandor Berecz, la structure organise des ateliers pour enfants et adultes, et crée également sur demande des **maquettes et dioramas détaillés** pour illustrer des projets architecturaux, techniques ou historiques. Parmi ses réalisations récentes, Unibrick a collaboré avec **Lugdunum - Musée et Théâtres Romains de Lyon** pour concevoir la plus grande cité gallo-romaine en LEGO® jamais réalisée en France.

UNIBRICK



Des rendez-vous qui feront date !

Les grands week-ends et les événements à ne pas manquer

Les week-ends du 1^{er} au 3 mai et du 8 au 10 mai

Dispositif immersif mosaïque romaine en mouvement

Proposée par Théoriz Studio, cette expérience immersive à grande échelle invite à la fois à la contemplation et à l'exploration ludique, offrant une plongée fascinante dans un univers virtuel inspiré de l'art romain.

Archéologues en herbe

En famille, munis de truelles et de pinceaux, initiez-vous aux méthodes de fouille utilisées par les archéologues.



Week-end de l'ascension du jeudi 14 au dimanche 17 mai



L'armée de César de retour à Alésia

Ce grand week-end, habituellement très fréquenté, proposera aux visiteurs de revivre la journée des soldats de César en campement à Alésia, grâce à la participation des troupes de reconstitution romaine *Ave Bagacum*, *Pax Augusta* et *Lorica Romana*. Adultes et enfants pourront marcher avec les légionnaires depuis la statue jusqu'au musée, s'entraîner au combat ou au lancer de pilum, cuisiner et déguster la galette du légionnaire, jouer à des jeux de stratégie...

PAX AUGUSTA

Pax Augusta s'attache à faire revivre la civilisation gallo-romaine avec une grande exigence de précision historique, s'appuyant sur des sources antiques, historiques, et archéologiques. Depuis plusieurs années, elle reconstitue la « Ve légion de César » — fin de la République, 50-30 av. J.-C. — et installe régulièrement son campement d'étape pour recréer scènes de la vie militaire et civile : choix des équipements, tactiques, entraînements, nourriture des soldats, médecine, rituels religieux autour des enseignes...

AVE BAGACUM

Créée il y a près de 30 ans pour valoriser le patrimoine de l'ancienne ville romaine de Bagacum (Bavay, Nord), l'association *Ave Bagacum* est aujourd'hui l'un des groupes majeurs de reconstitution antique en France. *Ave Bagacum* ne se contente pas de reproduire des costumes — pour eux, "histoire vivante" signifie donner vie à l'homme, à sa vie quotidienne, à ses espoirs, ses peurs, son cadre social. Le campement qu'ils dressent se veut le plus immersif possible : rien d'anachronique n'est toléré, et chaque détail — matériaux, nourriture, activités — est pensé pour restituer fidèlement la vie d'une légion.

LORICA ROMANA

Créée en 2007, *Lorica Romana* se consacre à faire (re)découvrir l'époque romaine via des manifestations, ateliers pédagogiques et reconstitutions archéologiques. Leur ambition : montrer les techniques de combat, les défilés, les démonstrations militaires, mais aussi la vie civile dans un camp romain. Au fil des ans, l'association a développé plusieurs pôles : archers, auxiliaires, civils, pour donner un aperçu aussi complet que possible de la société romaine — militaire et civile.

Animation famille "Dans la peau d'un légionnaire"

Avec un médiateur culturel, revêtez la panoplie des soldats romains et initiez-vous en famille aux rudiments de la technique et de la stratégie guerrière des armées de César. Une façon vivante et immédiate de découvrir l'histoire romaine !

Week-end de la Pentecôte du samedi 23 au lundi 25 mai

Démonstration des techniques et savoir-faire de l'Antiquité

Comment Gaulois et Romains ont-ils fabriqué les objets exposés aujourd'hui dans les vitrines du musée ? Un médiateur culturel vous présente les matières premières utilisées par les artisans de l'Antiquité et vous explique les techniques employées pour travailler l'os, le métal, la terre ou encore les fibres textiles.

Nuit européenne des musées

Samedi 23 mai à partir de 18h

La classe, l'œuvre !

La classe de 3^e latinistes du collège Alésia vous proposent de (re)découvrir César grâce à leur parcours décalé dans l'exposition temporaire *César, tous les chemins mènent à Rome*. Ils proposent un quiz avec des illustrations et des audios. Laissez-vous prendre aux jeux des collégiens qui vous guideront tout au long de la vie du général romain



Samedi 23 mai à partir de 18 h

Quand la chanson réinvente les Gaulois

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le public est invité à découvrir une visite guidée inédite, où se mêlent avec malice chansons populaires et récit historique. Cette expérience propose un regard original sur le mythe gaulois à travers les refrains qui ont marqué – ou amusé – le XX^e siècle. De *La Java des Gaulois* de Ricet Barrier à *Faut rigoler* d'Henri Salvador, en passant par *Les Gaulois* d'Annie Cordy, *J'suis pas chauvin* de Serge Reggiani ou encore *L'oppidum gaulois* de Marc Lavoine, *Week-end à Rome* d'Etienne Daho ou encore *Quand on arrive en ville* de Daniel Balavoine, les comédiens-chanteurs de La Norale et des membres de la chorale Vocalistes en Liberté accompagnent les médiateurs. Entre humour, légèreté et clin d'œil historiques, ces chansons – tantôt célèbres, tantôt tombées dans l'oubli – révèlent comment les Gaulois ont été perçus, transformés et réinventés par la culture populaire. Une manière singulière de revisiter l'imaginaire national et d'explorer, en musique, l'évolution d'un mythe toujours vivant.

À PROPOS DES INTERVENANTS

La Norale relève tous les défis tant que ça se chante. Après avoir fait des happenings dans le métro, dans la rue, à la radio et pour les plus grandes marques, cet ensemble de comédiens-chanteurs professionnels interprète a capella des reprises de chansons dans un univers décalé. Association basée à Chenôve, **Vocalistes en liberté** est une chorale qui réunit des amateurs d'un nouvel art de chanter ensemble. Se définissant comme une communauté vocale, les membres se réunissent pour le plaisir de chanter ensemble ce qui leur plaît, librement et sans autre contrainte que le partage enjoué d'un répertoire éclectique, souvent jazzy, arrangé spécialement pour les voix du groupe.

Journées européennes de l'archéologie les 13 et 14 juin

La question du temps

Les Journées européennes de l'archéologie seront consacrées à une thématique centrale de la discipline : le temps en archéologie. Temps perçu et temps mesuré, temps « relatif » lié à l'évolution technologique des objets, temps « absolu » fondé sur les mesures physiques, temps historique des grands événements ou encore temps fictionnel : autant de notions abordées pour mieux comprendre la manière dont les archéologues appréhendent le passé.

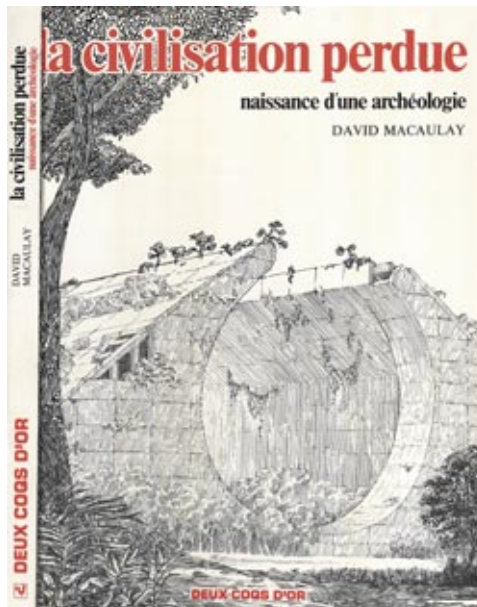
Le public sera invité à découvrir les principales techniques de datation – carbone 14, dendrochronologie, thermoluminescence – à travers des rencontres et des ateliers proposés dans le parcours permanent et sur le site archéologique. Ces temps d'échange s'appuieront sur l'observation d'objets et d'échantillons, favorisant une approche concrète et pédagogique des méthodes scientifiques.

Cette thématique sera enrichie par la présentation de planches de la bande dessinée *La civilisation perdue* de l'archéologue et architecte américain David Macaulay. Ce récit de fiction met en scène, avec humour et esprit critique, une fouille archéologique réalisée en l'an 4000 sur un site datant de l'an 2000. En miroir, il interroge les méthodes d'interprétation et de datation des archéologues contemporains.

La présentation de cette œuvre s'inscrit également dans le cadre du nouveau Centre de documentation, où la bande dessinée originale sera exposée.

Thématiques des ateliers et visites :

- De la pierre taillée à l'Intelligence Artificielle
- Des rois, des batailles et des empires
- Une couche archéologique avant l'autre
- Les maîtres du temps !
- 52 avant ou 702 après ?
- De l'âge du Bronze à l'âge du Fer, l'image fantasmée des guerriers gaulois au XIX^e siècle
- Le voyage "rétofuturiste" de David Macaulay
- Quid dans le monde en 52 avant notre ère ?
- Combien d'ancêtres !



INÉDIT EN CÔTE-D'OR

Alésia au bout de la nuit

Les Journées européennes du patrimoine

le samedi 19 septembre en soirée

Quand le rythme embrase le ciel

Origine, spectacle des Commandos Percu

Depuis près de trente ans, la compagnie Les Commandos Percu développe un langage artistique unique, mêlant musique, percussions et pyrotechnie. Leur signature allie traditions ancestrales et création contemporaine, capable de traverser les cultures et de rassembler les publics du monde entier.

Pionniers d'un art total où la percussion rencontre le feu, ils se produisent dans les plus grands festivals internationaux, offrant des créations à l'empreinte sonore et visuelle inégalée. Musiciens et artificiers évoluent au plus près du public, transformant rythmes, flammes et lumières en un langage sensoriel intense.

Comment fait-on société aujourd'hui ?

Quelle est la part d'universalité dans notre fonctionnement social contemporain ?

Comment les premiers humains sont-ils devenus les êtres sociaux que nous sommes aujourd'hui ?

Le langage semble être l'une des réponses évidentes à cette question.

Mais où commence le langage ? Qu'est-il réellement ?

N'est-il qu'un arrangement de bruits, de silences et de sons, intelligibles seulement par l'apprentissage ?

La musique n'est-elle pas un langage universel plus inné ?

Ou bien quelque chose de plus primaire, presque primitif ?

Le tambour est la source du son la plus ancestrale.

Il relie les mondes, transcende les âmes avec force et subtilité.

Le sol se fend, le souffle devient rare, et les corps sont envoûtés...

Avec ***Origine***, la compagnie propose une mise en scène audacieuse et profondément immersive.

Ce spectacle inédit en Côte-d'Or raconte la rencontre d'êtres imaginaires qui se découvrent, s'approprient et se construisent ensemble, entraînant le spectateur dans un flux vibrant d'émotions et de sensations.

Durée du spectacle : 1h environ





Nous accueillons des événements sportifs et solidaires sur le site d'Alésia

En 2026, le MuséoParc Alésia affirme son ouverture au sport et à la solidarité en accueillant plusieurs manifestations d'envergure, issues d'un travail collaboratif étroit avec les acteurs du territoire de la Côte-d'Or. À travers cette programmation, le site réaffirme ses valeurs d'engagement, de solidarité et d'inclusion. Ces événements s'inscrivent notamment dans le soutien à des causes fortes, telles que la lutte contre le cancer dans le cadre d'Octobre Rose, ou encore la promotion de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap, avec l'organisation d'une Journée du sport adapté. Loin d'être uniquement un lieu de visite patrimoniale, le MuséoParc Alésia se positionne ainsi comme un espace vivant, fédérateur et ouvert à tous, où se rencontrent culture, sport et citoyenneté.

Temps forts de la programmation sportive 2026

Jeudi 21 mai

Journée du sport adapté

En partenariat avec l'association Ensemble Autrement

Dimanche 7 juin

Côte-d'Or Classic et Juniors

Arrivée du contre-la-montre par équipe de la Côte-d'Or Classic Juniors

Le MuséoParc Alésia accueille l'arrivée du contre-la-montre par équipe de la course cycliste Côte-d'Or Classic Juniors, réunissant des équipes internationales. Ce temps fort sportif inscrit le site au cœur d'un événement cycliste de haut niveau. À cette occasion, l'ensemble du week-end est placé sous le signe du vélo, avec une programmation festive et conviviale ouverte à tous, faisant du MuséoParc Alésia un lieu de rassemblement où se conjuguent sport, territoire et partage.

Octobre

Color Run solidaire dans le cadre d'Octobre Rose



Les rendez-vous scientifiques et archéologiques

Cycle de conférences archéologiques en 2026

À partir de mars 2026, la Société des Sciences de Semur (SSS) et le MuséoParc Alésia s'associent pour proposer un nouveau cycle de conférences consacré à l'actualité de l'archéologie gauloise et gallo-romaine en France. De mars à octobre, six conférences viendront rythmer la saison, offrant au public l'occasion de découvrir les avancées les plus récentes de la recherche archéologique. Destiné aussi bien aux habitants de la Côte-d'Or qu'aux membres de la SSS, aux amateurs d'histoire, aux enseignants et aux étudiants, ce cycle se veut à la fois exigeant sur le plan scientifique et accessible à un large public. Les chercheurs et spécialistes invités présenteront les principales découvertes récentes et les questionnements actuels de l'archéologie, contribuant ainsi à une meilleure compréhension des sociétés gauloises et gallo-romaines.

Au-delà de la programmation scientifique, ce cycle de conférences prolonge le lien historique entre la Société des Sciences de Semur et le musée d'Alésia. Il participe également à l'inscription renforcée du site d'Alésia au sein du réseau des grands sites archéologiques français, en affirmant son rôle de lieu de diffusion et de partage des savoirs.

Samedi 28 mars à 15h00

La sépulture princière de Lavau (Aube)

La tombe du prince celte de Lavau est certainement l'une des plus importantes découvertes archéologiques de ces vingt dernières années en Europe. Un grand personnage de l'aristocratie celtique y fut inhumé avec de nombreux objets rares et précieux. Le conférencier, **Bastien Dubuis**, archéologue à l'INRAP, nous fera découvrir les trésors découverts dans cette sépulture, trésors qui renouvellent complètement notre connaissance des pratiques funéraires des grands seigneurs de la fin du premier âge du Fer, au milieu du premier millénaire avant J.-C.

Samedi 18 avril à 15h00

La principauté celtique de Vix et le Mont-Lassois (Côte-d'Or)

Proche du Mont-Auxois, le Mont-Lassois est l'un des sites d'habitats princiers de la fin de premier âge du Fer les plus célèbres d'Europe. Le 5 janvier 1953, Maurice Moisson mettait au jour l'anse « médusante » d'un grand cratère en bronze, prélude d'une découverte majeure de l'époque celtique, connue aujourd'hui comme étant celle de la tombe de la Dame de Vix. Les trente dernières années de recherches consacrées à cette principauté hallstattienne ont permis de replacer cette sépulture dans son contexte sociétal en interrogeant l'habitat, le système de fortification et l'environnement, sous toutes leurs formes. **Bruno Chaume**, archéologue au CNRS, nous présentera les découvertes récemment faites sur le site.



Samedi 23 mai à 15h00**L'archéologie de la guerre des Gaules et le récit césarien**

Jusqu'à une époque récente, la Gaule indépendante n'a été connue que par le tableau qu'en a dressé César à l'occasion de la guerre de conquête qu'il a menée de 58 à 50 avant J.-C. Si ce texte célèbre reste la source incontournable qui permet de suivre le fil des événements, l'archéologie permet aujourd'hui de considérer avec un œil différent, parfois critique, le récit du proconsul. Quelques exemples choisis, parmi lesquels, bien sûr, le siège d'Alésia tient une place de choix, permettront d'illustrer cette confrontation entre l'un des textes les plus célèbres de l'Antiquité et la réalité du terrain, telle qu'on peut l'observer dans le sol.

À PROPOS DE L'INTERVENANT

Cette conférence sera présentée par l'archéologue, philologue et historien **Michel Reddé**, normalien, agrégé de lettres classiques, directeur de recherche émérite à l'École pratique des Hautes Études et responsable de nombreux chantiers de fouilles en France et à l'étranger, notamment à Alésia. Il a présidé le Conseil national de la recherche archéologique.

Samedi 13 juin à 15h00**De l'âge du Bronze à l'âge du Fer, l'image fantasmée des guerriers gaulois au XIX^e siècle**

À l'occasion des Journées européennes de l'archéologie consacrées à la mesure du temps en archéologie, cette conférence vous permettra de comprendre comment les artistes du XIX^e siècle ont utilisé des objets archéologiques de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer pour "inventer" la parure et l'armement des Gaulois tels qu'on les imaginait à cette époque. Les œuvres nouvellement acquises par le musée illustreront notamment le propos. Conférence présentée par **Olivier Caumont**, conservateur en chef du Patrimoine, responsable du Département scientifique et des collections du MuséoParc.

Deux autres conférences suivront, les samedi 29 août et 7 novembre : elles permettront d'en savoir plus sur les fouilles faites durant l'été sur l'oppidum d'Alésia et sur un extraordinaire plafond de bois gallo-romain découvert dans le sanctuaire d'Apollon à Saint-Martin-au-Val, près de Chartres.

Colloque "CARNETS DE FOUILLES"

26 et 27 mars**Une rencontre consacrée aux archives archéologiques anciennes**

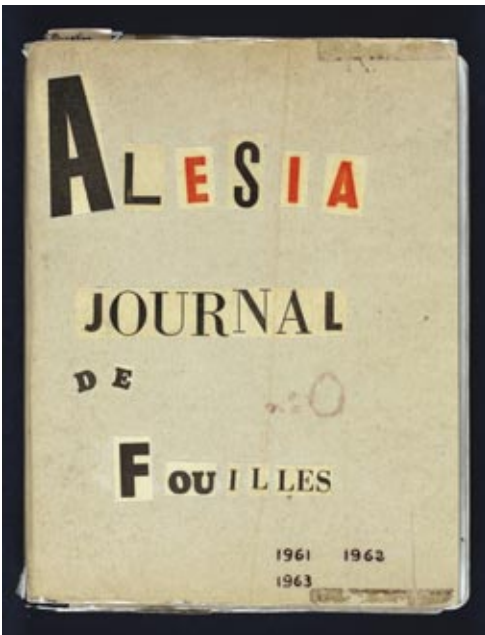
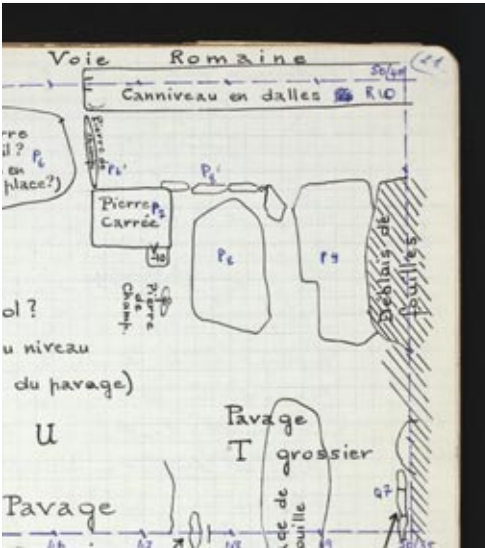
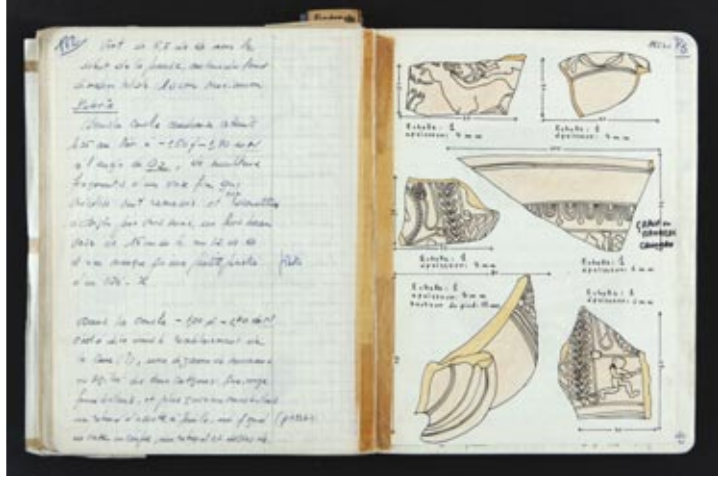
Organisé par l'Université Bourgogne Europe et l'UMR ARTEHIS, en partenariat avec le Département scientifique et des collections d'Alésia, le colloque CARDINAL présentera les résultats d'un important programme de recherche consacré à la numérisation et à l'étude des archives anciennes issues des fouilles d'Alésia et d'autres sites archéologiques. Réunissant archéologues, historiens et archivistes, cette rencontre scientifique permettra de mesurer l'importance désormais reconnue de cette documentation dans les avancées de la recherche archéologique contemporaine, en particulier à Alésia.

Communications

- Les archives du XX^e siècle à Alésia au défi de la science ouverte de CARDO à CARDINAL | **L. Aniceto**
- Les journaux de Pernet père et fils et les fouilles de la Société des sciences de Semur | **V. Raveneau**
- Les journaux de fouille d'Espérandieu à la Croix-Saint-Charles | **O. de Cazanove, V. Barrière**
- Correspondances alésiennes : Henri Corot ou Espérandieu-Reinach | **V. Barrière**
- Un homme et ses archives : É. Espérandieu | **M. Altit-Morvillez**
- La collection Alfred-Edward Plicque | **S. Feret, L. Thouvenin**
- Les archives de la Commission de la Topographie des Gaules | **C. Jouys-Barbelin (MAN)**
- Les archives de Bibracte et le projet « Bulliot, Bibracte et moi » | **V. Guichard**
- Archives de chercheurs de l'Université, hier et aujourd'hui | **F. Creuzenet**
- Le recueil de sources et la bibliothèque numérique des archives de fouilles d'Alésia | **L. Aniceto, V. Raveneau**
- La documentation cartographique d'Alésia : création d'un web-SIG | **J. Vidal**
- L'usage des carnets de fouilles à l'aune des pratiques contemporaines | **M. Ribolet, F. Creuzenet**



«Pro Alésia» — Fouille de la Caves du Théâtre Gallo-Romain d'Alésia



Les actions d'éducation artistique et culturelle pour susciter la curiosité et l'envie d'apprendre

Notre histoire s'écrit avec les plus jeunes de notre territoire

Pour la troisième année consécutive, le MuséoParc Alésia sort de ses murs pour aller à la rencontre de plus de 230 élèves de la Côte-d'Or.

Dans le cadre de l'exposition *César, tous les chemins mènent à Rome*, neuf projets pédagogiques, déployés dès la rentrée 2025, ont été conçus autour de parcours structurés en plusieurs séances et destinés à une grande diversité de publics. Ces actions s'adressent aussi bien aux collégiens et lycéens qu'aux enfants accueillis en relais petite enfance, aux jeunes accompagnés en SESSAD et aux publics des accueils de loisirs.

Les établissements partenaires sont répartis sur l'ensemble du département de la Côte-d'Or, en milieu rural comme dans les secteurs urbains de Dijon et de Beaune, affirmant la volonté du MuséoParc Alésia de proposer une offre culturelle accessible à tous et équitablement diffusée sur le territoire.

À travers l'expérimentation et le questionnement, les participants découvrent l'histoire et le patrimoine antiques. Ils sont initiés aux démarches des archéologues et des historiens, apprennent à observer et interpréter les vestiges et objets archéologiques, et s'approprient certaines techniques artisanales et culinaires de l'Antiquité grâce à des ateliers pratiques.

En complément, le MuséoParc Alésia met à disposition des élèves et des enseignants un ensemble de ressources pédagogiques permettant de préparer et de prolonger les visites, renforçant ainsi l'impact éducatif de ces actions sur l'ensemble du territoire.

À la table des romains

En écho à l'exposition *César, tous les chemins mènent à Rome*, le MuséoParc Alésia développe un parcours pédagogique original dédié aux pratiques alimentaires de la Rome antique, en collaboration avec le chef Régis Bolâtre. Conçue autour de quatre séances, organisées à la fois au musée et au sein des établissements scolaires, cette action d'éducation artistique et culturelle invite les élèves à explorer la culture culinaire antique à travers l'étude de sources anciennes, la préparation de recettes inspirées des textes historiques et la mise en valeur de leurs réalisations. Ce projet est mené en partenariat avec les collèges de Venarey-les-Laumes, Sombornon, Beaune et Selongey, et s'inscrit pleinement dans une démarche de transmission des savoirs, de médiation culturelle et d'expérimentation sensible de l'Histoire

À PROPOS DE L'INTERVENANT

Originaire de la région Lyonnaise, **Régis Bolâtre** découvre sa vocation auprès du chef triplement étoilé Alain Chapel. Après des expériences marquantes à la Maison Lameloise, en Angleterre et en Suisse, il reprend en 1999 l'Auberge de Cheval Blanc à Alise-Sainte-Reine avec son épouse Angélique. Depuis 2010, il gère également le Bistrot de Louise à Venarey-Les-Laumes, où il propose une cuisine traditionnelle revisitée avec des produits locaux de qualité.

Décor à l'antique

Dans le cadre de l'exposition César, tous les chemins mènent à Rome, le MuséoParc Alésia propose aux élèves une immersion dans les techniques de la mosaïque antique. Tout au long de l'année scolaire 2025-2026, les participants découvrent les décors des maisons romaines et les principes esthétiques de cet art emblématique de l'Antiquité. Accompagnés par des mosaïstes professionnelles, ils réalisent d'abord un motif individuel inspiré des modèles antiques, avant de concevoir une œuvre collective de grande dimension, destinée à être installée au sein de leur établissement. Ce projet est mené en collaboration avec le collège François Pompon de Saulieu, avec la participation d'Alexandra Bergery, artiste mosaïste, et s'inscrit dans une démarche d'éducation artistique et culturelle favorisant la découverte des savoir-faire, la création et l'appropriation du patrimoine.

À PROPOS DE L'INTERVENANTE

Alexandra Bergery découvre la mosaïque au début de sa licence en histoire de l'art, une révélation qui la conduit à se former pendant trois ans à l'École professionnelle des mosaïstes de Spilimbergo, en Italie. Elle y acquiert la maîtrise des techniques traditionnelles et des outils spécifiques de la mosaïque.

Son travail, caractérisé par une palette colorée et une grande attention portée à chaque tesselle, s'inspire de la nature, du végétal et de l'univers. Entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, son approche artistique explore les notions d'ordre, de géométrie et de lumière, cherchant à révéler l'essence et l'harmonie du monde à travers la matière.

Mallesia

Au cours de l'année scolaire 2024-2025, des élèves ont conçu le prototype d'une mallette pédagogique destinée à accueillir les visuels et objets reconstitués utilisés par les médiateurs culturels du MuséoParc Alésia lors des visites guidées. Ce projet a été mené dans le cadre de l'épreuve du *Chef-d'œuvre* du C.A.P. Maroquinerie du lycée professionnel Eugène Guillaume de Montbard. Pour l'année scolaire 2025-2026, les élèves poursuivront cette démarche en réalisant plusieurs exemplaires de cette mallette, qui seront ensuite mis à disposition des médiateurs culturels du MuséoParc Alésia, contribuant ainsi à l'enrichissement des outils de médiation et à la valorisation des savoir-faire artisanaux.

Pièces montées d'Alésia

Le lycée Le Castel et le MuséoParc Alésia reconduisent leur partenariat pour l'année scolaire 2025-2026 autour d'un projet associant formation professionnelle et découverte du patrimoine antique. Tout au long de l'année, les élèves sont invités à explorer le site d'Alésia à travers ses collections archéologiques, ses reconstitutions, ses fortifications romaines, les vestiges de la ville gallo-romaine ainsi que la statue de Vercingétorix. Cette immersion constitue le point de départ d'un travail de création aboutissant à la réalisation d'une pièce montée inspirée d'un élément emblématique observé lors de la visite. Structuré en trois étapes, le projet mobilise à la fois les savoir-faire professionnels des élèves en Certificat de spécialisation Pâtisserie et leur créativité. Ils conçoivent et réalisent des décors en chocolat, en sucre et/ou en pastillage, représentant un objet ou un monument emblématique d'Alésia, mêlant ainsi exigence technique, interprétation artistique et appropriation du patrimoine. Ces œuvres seront exposées au musée.





Mallette d'exposition itinérante

Au cours de l'année scolaire 2025-2026, les treize élèves en formation CAP Ébénisterie du lycée Les Marcs d'Or à Dijon (section d'enseignement professionnel) découvrent le site d'Alésia dans le cadre d'un projet professionnalisant mené en partenariat avec le MuséoParc Alésia. Cette immersion constitue le point de départ d'un travail de conception mené à partir d'un cahier des charges élaboré par l'équipe d'action culturelle. Les élèves sont ainsi amenés à concevoir et réaliser une mallette pédagogique destinée à accueillir une exposition itinérante consacrée à la civilisation romaine.

Ce projet mobilise leurs compétences techniques et artisanales, tout en les confrontant aux exigences d'une commande professionnelle et aux enjeux de la médiation culturelle, en lien étroit avec la valorisation du patrimoine antique.

À la découverte d'Alésia

Dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité culturelle, le MuséoParc Alésia s'associe à l'association PEP CBFC afin de proposer à seize jeunes en situation de handicap moteur et mental, accompagnés par le SESSAD (Service d'éducation spéciale et de soins à domicile), un parcours de découverte des savoir-faire romains et de la vie antique.

Grâce à des ateliers adaptés, à la manipulation d'objets reconstitués et à des animations conçues sur mesure, les participants sont invités à s'immerger dans l'histoire du site d'Alésia et dans les thématiques abordées par l'exposition temporaire *César, tous les chemins mènent à Rome*, favorisant ainsi une approche sensible et accessible du patrimoine.

À PROPOS DES INTERVENANTS

Les associations départementales se sont réunies pour créer une nouvelle structure territoriale : **Les PEP du Centre de la Bourgogne-Franche-Comté**, également désignée sous l'acronyme **Les PEP CBFC** (association loi 1901). Les PEP90 ont rejoint ce regroupement en 2019.

Cette association s'inscrit au sein d'un réseau national regroupant plus de cent associations départementales et territoriales, dont la mission historique est d'accompagner les enfants, adolescents et adultes à toutes les étapes de leur vie, avec une attention particulière portée aux personnes en situation de handicap ou en difficulté.

Ce réseau associatif est membre de la Fédération générale des PEP, reconnue d'utilité publique depuis 1919.

L'archéologie des Romains pour les tout-petits

Pour la troisième année consécutive, le MuséoParc Alésia renouvelle son partenariat avec le Relais Petite Enfance de la Communauté de communes du Pays d'Alésia et de La Seine.

À la suite d'une première initiation au métier d'archéologue, trois séances d'animation sont organisées au MuséoParc Alésia autour des thématiques des fouilles archéologiques et des méthodes de recherche. Ces rencontres permettent aux enfants, accompagnés de leurs assistantes maternelles, de découvrir le musée ainsi que les vestiges de la ville gallo-romaine d'Alésia, tout en favorisant une familiarisation précoce avec les lieux et les pratiques culturelles.



La recherche se vit à Alésia





Les collections du MuséoParc Alésia



**Sculpture en bronze
par Didier Debut**

Vers 1888

Le MuséoParc Alésia conserve une collection archéologique exceptionnelle qui plonge les visiteurs dans la vie quotidienne des habitants de l'oppidum gaulois et de la ville romaine qui s'est développée après la conquête par Jules César. Issue de fouilles initiées dès le XIX^e siècle sous Napoléon III, cette collection rassemble des pièces emblématiques du siège de 52 av. J.-C., comprenant armes, équipements militaires et objets du quotidien.

Une partie des découvertes est conservée au Musée d'Archéologie nationale (MAN) de Saint-Germain-en-Laye, mais le MuséoParc Alésia présente, dans son parcours permanent, un ensemble significatif provenant des fouilles impériales, des campagnes de recherche menées dans les années 1990 par Michel Reddé et Siegmund von Schnurbein, ainsi que des dépôts du MAN.

Au fil des découvertes, la collection met également en lumière la prospérité de la ville romaine aux I^{er}, II^e et III^e siècles de notre ère. Statues, objets de luxe, vaisselle en céramique sigillée, miroirs et objets en ivoire témoignent de l'essor des échanges commerciaux et de la richesse de cette cité après la conquête romaine.

Sous l'impulsion d'Olivier Caumont, responsable du Département scientifique du MuséoParc, une politique d'acquisition autour du mythe gaulois a été relancée, permettant l'enrichissement des collections et le renforcement de la narration historique proposée aux visiteurs.

Les cinq acquisitions réalisées en 2025 intègrent désormais le parcours permanent : deux sculptures en bronze représentant des guerriers gaulois (l'une d'Émile Laporte, vers 1885, l'autre de Didier Debut, vers 1888), un plâtre d'atelier inédit figurant une sentinelle gauloise — doté, fait remarquable, de parures imitant des objets archéologiques anciennement découverts en Bourgogne-Franche-Comté — ainsi qu'une pipe en écume de mer et une canne à pommeau d'ivoire sur le thème de Vercingétorix.



**Pipe en écume
de mer
représentant
Vercingétorix**

vers 1890 - 1900

Le nouveau centre de documentation

L'ouverture du centre de documentation d'Alésia, véritable lieu de ressources et de partage autour du site et de son histoire.

Au sein même du musée, cet espace propose à tous les publics, (chercheurs, enseignants, étudiants ou particuliers) une bibliothèque et de la documentation liées à plus de 120 ans de fouilles, à l'histoire des collections, au « mythe gaulois » et aux cultures gauloises et gallo-romaines de manière plus large. Il accueille des ressources physiques (livres, archives...), mais aussi des ressources numériques (numérisations photographiques, films et vidéos, bases de données en ligne...). Avant tout destiné au public, ce centre de documentation développera aussi des partenariats avec les institutions détentrices de fonds sur Alésia et l'archéologie (UMR ArTeHiS, MAN, Société des Sciences de Semur-en-Auxois, Bibracte, BNF...) et avec les institutions liées au réseau de lecture publique et d'archives (Médiathèque Côte-d'Or, Archives départementales, bibliothèques locales...).

Ouvert au public au printemps 2026 / Plus d'infos et réservations sur alesia.com



Un monument au service du mythe gaulois

La statue de Vercingétorix

La statue colossale de Vercingétorix, haute de 6,60 m et posée sur un socle de 7m, en granite de Saulieu et en calcaire de Pouillenay, dessinée par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, force l'admiration !

Napoléon III la commande au sculpteur Aimé Millet pour commémorer le succès des recherches archéologiques entreprises à Alésia.

Depuis 1865, cette œuvre en tôle de cuivre martelée et rivetée est érigée à l'ouest du Mont-Auxois sur la commune d'Alise-Sainte-Reine.

Le sculpteur Aimé Millet représente Vercingétorix vaincu, résigné mais fier, dans une posture introspective. Plutôt contradictoire avec la phrase inscrite sur son socle : « La Gaule unie formant une seule nation, animée d'un même esprit, peut défier l'univers - Napoléon III à la mémoire de Vercingétorix ».



Les fouilles d'hier à aujourd'hui



Les premières fouilles sur les vestiges du siège d'Alésia ont été engagées sous l'impulsion de Napoléon III. En cinq ans, elles ont permis de mettre au jour les tracés de la double fortification romaine et des principaux camps, ainsi que de nombreux témoins matériels significatifs de cette période.

Dès 1810, les investigations se sont également intéressées à la ville antique, avec des campagnes notables menées par Émile Espérandieu et la Société des Sciences de Semur-en-Auxois entre 1905 et 1906. Depuis les années 1950, la ville gallo-romaine a fait l'objet de nombreuses campagnes sous l'égide de l'Université, contribuant à une connaissance progressive du site.

Une nouvelle étape d'ampleur a été franchie entre 1991 et 1997, avec des fouilles commanditées par le ministère de la Culture dans le cadre de la loi-programme sur le patrimoine. Les recherches franco-allemandes, dirigées par Michel Reddé et Siegmur von Schnurbein, ont permis une étude approfondie des lignes de fortification césariennes. Dans la continuité des photographies de René Goguy, un programme de prospection aérienne par télédétection LIDAR a été mené en 2011 sous l'égide du Conseil départemental de la Côte-d'Or. Entre 2008 et 2018, un vaste programme dirigé par Olivier de Cazanove a permis la redécouverte du site de La Croix-Saint-Charles. Les fouilles ont révélé un sanctuaire de sources gallo-romain dédié à Apollon Moritasgus, avec la mise au jour d'un bassin en bois exceptionnellement conservé, aujourd'hui présenté aux visiteurs dans le parcours permanent.

Depuis 2020, les fouilles ont repris sur l'emprise du site archéologique visitable, sous la direction de Mathieu Ribolet et Fabienne Creuzenet (UMR ARTEHIS, Université de Bourgogne-Europe). Ce programme de recherche s'appuie sur une collaboration étroite entre le Conseil départemental de la Côte-d'Or, le Service régional de l'archéologie Bourgogne-Franche-Comté, l'Université de Bourgogne-Europe, le laboratoire ARTEHIS, l'Université de Pau, le MuséoParc Alésia et la commune d'Alise-Sainte-Reine.

Le site des vestiges de la ville gallo-romaine

La ville gallo-romaine

Après la défaite de Vercingétorix, l'oppidum d'Alésia n'est pas détruit et continue d'être habité. Au cours du I^{er} siècle de notre ère, une ville gallo-romaine prospère se développe, selon le modèle diffusé par Rome dans tout l'Empire, grâce notamment à l'activité d'artisans spécialisés dans le travail du bronze. La population peut être estimée alors à quelques milliers de personnes.

Des vestiges arasés

De cette ville antique délaissée au V^e siècle, il ne reste aujourd'hui que des vestiges arasés. Ils correspondent aux fondations et aux structures enterrées des monuments et habitations construits durant plusieurs siècles.

Des pierres pour le village

Abandonnée, la cité devient une carrière de pierres qui verra le démantèlement de ses différents bâtiments au fil des siècles, au profit entre autres de l'actuel village d'Alise-Sainte-Reine installé sur le flanc sud de la colline.

Parcourez le site archéologique et découvrez :

- **Le théâtre** date de la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère et pouvait accueillir 5 000 spectateurs environ, installés sur des gradins aujourd'hui disparus.
- **Le temple** Certainement dédié à Jupiter, il est le sanctuaire principal de la cité. Entouré de son aire sacrée, il prend place dans un espace clos au sein duquel se déroulent les cérémonies religieuses.
- **La basilique civile** Construite au II^e siècle de notre ère, elle est composée d'une grande salle rectangulaire et d'absides semi-circulaires qui abritent des lieux de réunion pour les tribunaux et l'administration locale.
- **La place publique** Cette place centrale sert de lieu de rencontre et de marché.
- **Le monument d'Ucuetis** C'est l'édifice de la corporation des artisans métallurgistes et le sanctuaire de leurs divinités protectrices.
- **Les quartiers d'artisanat et d'habitation**, où l'on peut voir les caves des maisons, les rues pavées et les puits qui assuraient l'approvisionnement en eau.

Et profitez d'une visite immersive pour remonter le temps et imaginer la vie quotidienne de ses habitants. Les reconstitutions suivent même les saisons !





LE PRINCE DE CONDÉ
LES FRANÇAIS À LA BATAILLE DE ROUY

Destination Alésia

Il était une fois Alésia

Destination Alésia : une richesse patrimoniale unique

Alésia conjugue un musée à l'architecture contemporaine signé Bernard Tschumi, une collection archéologique de référence, un paysage naturel façonné par des siècles d'histoire, les vestiges d'une ville gallo-romaine, des archives uniques et la statue emblématique de Vercingétorix, devenue un symbole national. Cette densité culturelle et historique fait d'Alésia bien plus qu'un simple site : c'est une véritable destination.

Destination Alésia vise à fédérer toutes les dimensions qui composent l'identité plurielle du site — culturelle, artistique, scientifique et archéologique — ainsi que les différents lieux qui constituent cet ensemble : le musée, les vestiges archéologiques, la statue monumentale et l'ensemble du territoire concerné par le siège d'Alésia, soit près de 70 km².

Cette marque de destination unifiée positionne Alésia comme un lieu singulier, attractif et incontournable, offrant aux visiteurs une expérience culturelle et historique complète et immersive.

Parcours-découverte

Sur les traces de la bataille d'Alésia, d'un camp à l'autre

Revivre la bataille d'Alésia à travers un parcours unique

Le territoire d'Alésia, haut lieu de l'Histoire antique, propose aux visiteurs un parcours exceptionnel pour revivre la célèbre bataille de 52 av. J.-C. Sur un sentier de randonnée de 16 kilomètres, le public explore les vestiges des camps de siège établis par Jules César et marche symboliquement aux côtés des légions romaines et des guerriers gaulois.

Le parcours permet d'observer les emplacements des anciens camps romains, implantés de manière stratégique autour de l'oppidum gaulois. Chaque halte offre un éclairage précis sur les opérations militaires menées lors du siège, tout en dévoilant un panorama mêlant nature et patrimoine archéologique.

Du village de Flavigny-sur-Ozerain à l'oppidum gaulois

L'itinéraire passe à Flavigny-sur-Ozerain, classé parmi les plus beaux villages de France. Son vignoble en contrebas, la richesse de ses ruelles médiévales et l'atmosphère singulière du site en font une étape incontournable. Le sentier traverse ensuite l'oppidum, véritable place forte des Gaulois, offrant un point de vue privilégié sur le paysage et sur les traces laissées par des siècles d'occupation humaine.

La fin du parcours conduit au village d'Alise-Sainte-Reine, dominé par la statue monumentale de Vercingétorix. Les randonneurs y découvrent également les vestiges de la ville gallo-romaine d'Alésia, installée sur l'ancienne cité gauloise qui servit de refuge aux armées de Vercingétorix.

Pour enrichir l'expérience, le sentier est jalonné d'une signalétique et de QR codes donnant accès à des contenus historiques, cartes et explications détaillées, offrant ainsi une lecture claire et interactive des événements qui se sont déroulés sur ces terres.



Le MuséoParc Alésia, labellisé “architecture contemporaine remarquable”



Un geste architectural fort

Le MuséoParc Alésia, conçu par Bernard Tschumi, architecte franco-suisse, incarne un dialogue puissant entre histoire et modernité. Son architecture circulaire symbolise l'encercllement des Gaulois par les troupes romaines, tout en s'ouvrant sur le paysage majestueux environnant. À la fois massif et léger, le bâtiment joue sur la dualité entre la stabilité de la civilisation gallo-romaine et le chaos de la guerre. La structure en résille de mélèze évoque les fortifications édifiées par César. La forme du bâtiment fait écho aux lignes de défense antiques tout en offrant un espace contemporain fluide et lumineux.

Un parcours muséographique captivant

Le MuséoParc Alésia raconte le siège d'Alésia en 52 av. J.-C. Le parcours retrace les grandes étapes historiques qui ont façonné le territoire, des Gaulois à l'époque gallo-romaine jusqu'à la période chrétienne de Sainte Reine. Le parcours mise sur l'interactivité et la pédagogie : mapping vidéo, bustes animés de César, Vercingétorix et Napoléon III qui interpellent le visiteur, espaces ludiques où l'on peut manipuler des objets et expérimenter. On peut regarder mais aussi toucher, manipuler, s'initier.



ENTRETIEN AVEC BERNARD TSCHUMI

Quelle place accordez-vous à la réalisation du MuséoParc Alésia dans votre parcours architectural ?

B.T : Une très grande importance est donnée dans mon travail au rapport entre concept et contexte. Le site de la bataille d'Alésia a conservé beaucoup des caractéristiques qui en font son originalité : la plaine environnante et l'oppidum. Cette importance du contexte spécifique se retrouve dans beaucoup de mes travaux. On pourrait rapprocher le MuséoParc de mon projet réalisé à la même époque pour le Musée de l'Acropole à Athènes où le rapport avec le Parthénon et les ruines archéologiques est inséparable du concept choisi, issu du contexte à la fois culturel et paysager.

Pourriez-vous nous rappeler la symbolique que vous avez souhaité donner à cette forme-concept au milieu du site de la bataille ?

B.T : Au-delà du rapport entre concept et contexte, il y a le choix architectural de l'enveloppe circulaire. Toute l'histoire du site est liée à des circonwallations, des contrevallations et des encerclements en raison de la stratégie offensive des assiégeants et de la stratégie défensive des assiégés. Par ailleurs, la visite du bâtiment est une promenade architecturale en forme de boucle où l'entrée et la sortie se rejoignent après avoir traversé une variété d'expériences culturelles. Le MuséoParc est aussi une enveloppe circulaire qui filtre la lumière vers l'intérieur de l'espace muséographique.

L'Académie des beaux-arts a décerné le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts (Prix Charles Abella) 2024 Bernard Tschumi. Cette haute distinction salue l'exemplarité d'une trajectoire dans le domaine architectural.

La Table de Victor : une expérience culinaire signature au cœur d'Alésia

Au MuséoParc Alésia, La Table de Victor renouvelle l'art d'accueillir les visiteurs avec une proposition culinaire aussi généreuse qu'inventive. Imaginée par le chef Victor Lamy, cette nouvelle adresse conjugue exigence gastronomique, convivialité et identité territoriale forte.

Dans un restaurant cosy de 40 couverts, La Table de Victor rend un vibrant hommage à la cuisine de terroir revisitée, à travers une carte créative, gourmande et sincère. Chaque assiette célèbre le savoir-faire 100 % Côte-d'Or, en valorisant des produits locaux, frais et de saison, sublimés par l'expertise du chef. Pour répondre à toutes les envies et à tous les rythmes de visite, La Table de Victor propose également un espace épicerie – comptoir – bistrot, avec quelques places assises et une offre à emporter. Pensée pour les familles et les visiteurs pressés, cette formule rapide n'en reste pas moins audacieuse : recettes originales, saveurs maîtrisées et signature du chef au rendez-vous.

Qu'il s'agisse d'un déjeuner gourmand, d'une pause inventive ou d'un moment de partage en famille, La Table de Victor s'impose comme une étape incontournable de la visite du MuséoParc Alésia, où plaisir, authenticité et créativité se rencontrent.



VICTOR LAMY, L'AMBASSEUR DU GOÛT EN CÔTE-D'OR

Chef aux parcours éclectiques, formé dans de grandes maisons et marqué par un passage déterminant chez Loiseau, Victor Lamy place le produit au cœur de sa cuisine. Animé par une passion profonde pour la terre, les saisons et les savoir-faire locaux, il défend une gastronomie sincère, exigeante et généreuse.

À la tête de La Table de Victor au MuséoParc Alésia, il insuffle un véritable renouveau à l'établissement avec une ambition claire : faire du restaurant un marqueur du 100 % Côte-d'Or et un ambassadeur des produits de terroir. Sa cuisine, élégante et accessible, valorise les filières locales et prolonge l'expérience culturelle du site par une immersion gourmande au cœur du territoire de la Haute Côte-d'Or.





Ils en parlent le mieux :

« Très bonne cuisine, produits frais, on s'est régalé. Je recommande ++++ »

« Cuisine excellente, plats travaillés, produits de qualité et saveurs équilibrées. Je recommande vivement ! »

« Bon restaurant et service agréable grâce au personnel souriant. Une adresse qui fait plus que l'affaire quand on visite le MuséoParc et qu'on réserve avant... »

« Expérience gustative surprenante et hautement réussie ! Originalité, maîtrise, présentation : tout est beau et bon ! Merci au chef et à l'équipe, souriante et efficace. »

Kave Home

La décoration du restaurant La Table de Victor est signée par KaveHome, partenaire du lieu, qui apporte une touche contemporaine et chaleureuse à l'expérience culinaire.

Nous accueillons les entreprises

Avec près de 4 500 visiteurs accueillis chaque année en séminaire, le MuséoParc Alésia se transforme en véritable théâtre d'expériences pour vos collaborateurs. Offrez à vos équipes un cadre différent, inspirant et ressourçant, où l'histoire et le patrimoine deviennent sources de créativité et de cohésion.

Le MuséoParc Alésia propose des espaces entièrement aménagés pour vos réunions, conférences ou rencontres professionnelles, ainsi que des prestations sur-mesure : ateliers pratiques, expériences culturelles et animations originales autour de la vie antique. Chaque événement peut ainsi être personnalisé pour allier efficacité professionnelle et découverte culturelle, dans un environnement unique en Côte-d'Or.

Faites de vos séminaires une expérience mémorable : alliez travail, inspiration et immersion culturelle au MuséoParc Alésia.



Le MuséoParc Alésia, un musée engagé pour un avenir durable



Le MuséoParc Alésia inscrit son action dans une démarche globale de responsabilité sociétale, affirmant le rôle des musées comme acteurs majeurs de la transition écologique, sociale et culturelle et pour un tourisme plus durable. Elle mobilise l'ensemble des équipes, partenaires et fournisseurs autour d'objectifs partagés.

Des expositions éco-conçues et une gestion environnementale du site exemplaire

Sur le plan environnemental, le MuséoParc Alésia déploie une stratégie active de réduction de son empreinte écologique, notamment à travers une gestion responsable des déchets fondée sur la réduction à la source, le tri et la valorisation des déchets alimentaires. Une attention particulière est portée à l'éco-conception des expositions, privilégiant des dispositifs durables, réemployables, des matériaux à faible impact et des scénographies pensées pour limiter les consommations de ressources sur l'ensemble de leur cycle de vie. La maîtrise des consommations d'énergie et d'eau repose sur une gestion technique optimisée du bâtiment, l'installation d'équipements performants, l'usage de matériaux durables et la récupération des eaux de pluie. Le site encourage par ailleurs les mobilités douces, avec la mise à disposition de vélos électriques partagés, le recours au covoiturage, et une flotte de véhicules décarbonée. Engagé dans la préservation de la biodiversité, le MuséoParc adopte des pratiques respectueuses dans la gestion de ses espaces naturels grâce notamment à l'écopâturage et intègre les enjeux environnementaux au cœur de ses expositions, événements et actions de médiation, sensibilisant ainsi les publics aux défis contemporains.

Un engagement social, territorial et culturel fort

La démarche durable du MuséoParc Alésia s'exprime également à travers un engagement social et local affirmé : priorité donnée à l'emploi local, accompagnement des parcours professionnels, soutien à la formation, accessibilité renforcée pour les personnes en situation de handicap et coopération étroite avec les acteurs économiques, culturels et associatifs du territoire. Cette dynamique s'appuie sur une gouvernance responsable et transparente grâce au développement d'une offre touristique durable. Fidèle à sa mission, le MuséoParc Alésia défend une éthique forte, une communication responsable et une programmation culturelle accessible, innovante et nourrie par la recherche historique.

Vers une reconnaissance nationale de l'engagement durable

En 2026, le MuséoParc Alésia s'engage dans une démarche de labellisation "Divertissement durable", distinguant les acteurs du loisir et de la culture investis dans une transition responsable. Cette reconnaissance valorise une approche intégrée des enjeux environnementaux, sociaux et économiques, au service d'un musée exemplaire, conscient de son impact et résolument tourné vers l'avenir.

Les chiffres qui parlent

En 2025

82 000 visiteurs

11 000 scolaires

450 groupes en visite

4 700 personnes en séminaire

650 retombées médias

16 900 abonnés facebook

Pour 2026

9 projets hors les murs pour **230** élèves

Plus de 90 intervenants, historiens, conférenciers, artistes...

4 événements sportifs

1 évènement d'envergure internationale avec *Origine* Les Commandos Percu

Nos labellisations

Le MuséoParc Alésia est reconnu pour l'accueil des familles et des adolescents avec sa programmation spéciale durant les vacances scolaires et ses démarches innovantes.

2019

1^{ère} place du « Patrimoine pour tous » par le ministère de la Culture et prix « Môm'Art »



2022

Labellisation de la marque « Qualité Tourisme »



2023

Renouvellement de la marque d'État « Tourisme et handicap » pour les 4 handicaps



2024

Restaurant labellisé « Savoir-Faire 100% Côte-d'Or »



Présidence
Marc Frot

Direction générale
Laurent Bourdereau

Administration et finances
Christine Mouchot et Florane Mauron

Action culturelle et expositions
Mathilde Le Pilot-Ville et Maud Goldscheider

Programmation
Sophie Staklin

Médiation culturelle
Vincent Gentil, Océane Levisse, Sébastien Bacot, Coline Gavillet et Julien Portulier

Projets Education Artistique et Culturelle - Territoire
Delphine Chalaye

Collections, recherche et coordination scientifique
Olivier Caumont

Régie des collections et des expositions
Aurélia Ducrot et Ambre-Marie Hardy

Archives et centre de documentation
Viviane Raveneau et Perrine Fougeray

La Table de Victor
Victor Lamy

Service et salle
Lisa Demange, Aurélie Véqueau et Kahina Zeboudj

Infos pratiques

Comment nous rejoindre

EN TRAIN VERS MONTBARD

→ À 1h05 de Paris par le TGV Paris Gare de Lyon
Gare de Montbard

EN TRAIN VERS DIJON

→ TGV Rhin-Rhône :

À 30 minutes de Dijon

À 2h15 de Strasbourg

À 1h15 de Mulhouse

À 1h de Besançon

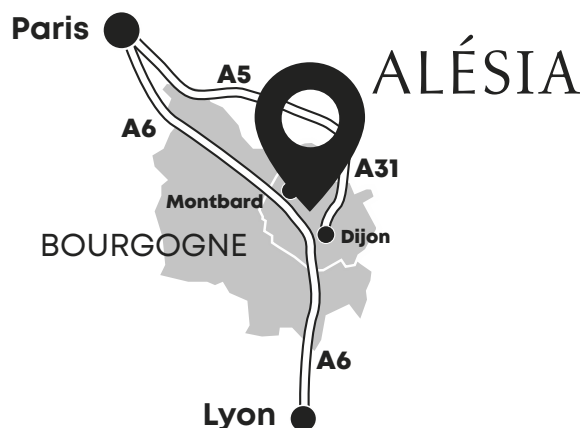
→ Dijon vers Les Laumes Alésia :

TER + bus Mobigo LR 122 (35 à 50 minutes)

EN VOITURE

→ À 2h30 de Paris en voiture (A6 puis A38)

→ À 50 min de Dijon, capitale de la Bourgogne



Contacts

Stéphanie Focé

Responsable
communication
presse@alesia.com
03 80 96 96 23

Corentin Brasseur

Chargé des réseaux
sociaux/partenariats
c.brasseur@alesia.com
03 80 89 95 15

PRESSE LOCALE & RÉGIONALE

Christine Müller-Wille
rp@christinemuller-wille.fr
06 70 630 623

PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

**Anne Samson
Communications**
Élodie Stracka
elodie@annesamson.com
01 40 36 84 40

Cuisine

**Macéo Lhote-Lebouc, Laura Coucheney
et Quentin Greusard**

Technique, sécurité et RSE

Vincent Le Pêcheur

Entretien technique et logistique

Michaël Mory et Guillaume Passerat de la Chapelle

Informatique, réseaux et infrastructures

Romuald Lefèvre

Accueil, billetterie-boutique

**Carol-Anne Bresson, Cécile Vulquain,
Roxane Bourcy et Christelle Janichon**

Réservations groupes

Marion James

Séminaires et partenariats

Corentin Brasseur

Communication et Presse

Stéphanie Focé

Graphisme, identité visuelle et réseaux sociaux

tempsRéel x DeValence

Site Internet (nouvelle version juillet 2026)

Ocitocine

Kave Home

cityz
MEDIA

ici
Radio
TV
Digital

Autoroute
INFO
1077

K6
FM

LE BIEN PUBLIC

J'AIME DIJON
INFOS & GOOD MOOD

MuséoParc Alésia
1, Route des Trois Ormeaux
21150 Alise-Sainte-Reine

ALESIA.COM

ALÉSIA

