

Lycée

ALÉSIA

PARCOURS ENQUÊTE

Juin 1906, les archéologues découvrent un objet exceptionnel parmi les vestiges d'Alésia.

Aujourd'hui, explore à ton tour la ville gallo-romaine et identifie cet objet insolite.



Nom et prénom de l'enquêteur :

.....

Date de l'enquête :

.....





MuséoParc
ALÉSIA

REVIVEZ L'HISTOIRE EN GRAND !

Bienvenue sur les vestiges de la ville gallo-romaine d'Alésia

Pas à pas, explore les principaux monuments de cette ville et découvre l'objet mystère trouvé en 1906.

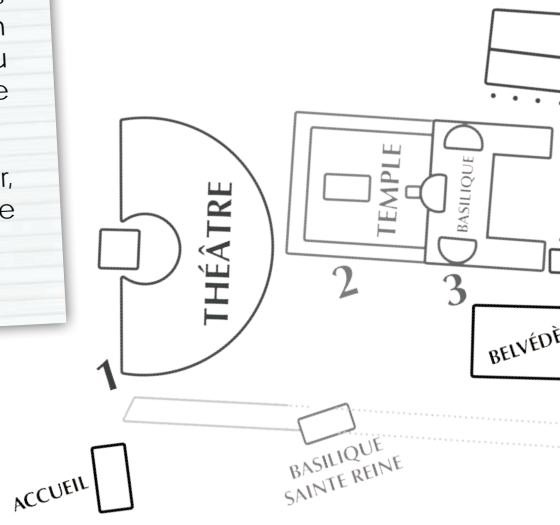
À chaque symbole correspond une action qui te permet de progresser dans ton enquête.

-  Réponds à la question pour mieux connaître la ville gallo-romaine d'Alésia.
-  Découvre un indice sur l'objet mystère.
-  Découvre un objet utilisé par les Gallo-Romains.
-  Trouve le mot qui te permet de remplir la grille réponse.


N'oublie pas de remplir toutes les parties du livret. En fin de parcours, un dernier jeu t'attend pour savoir où se cache l'objet mystère.

Avant de commencer, regarde bien ce plan du site pour t'orienter.

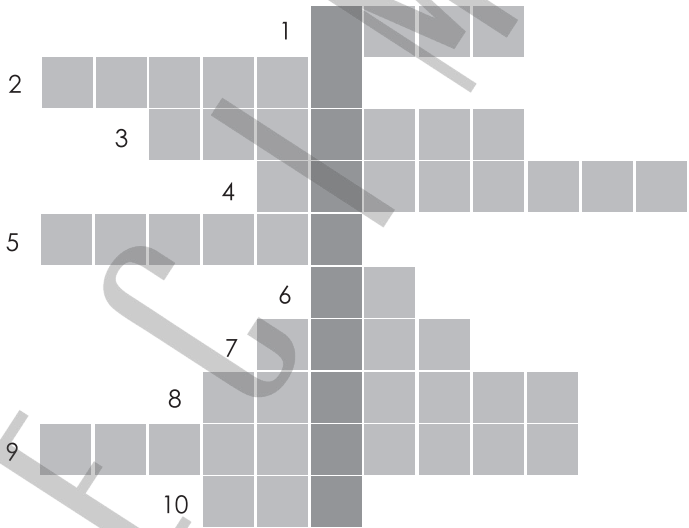
Bonne enquête!



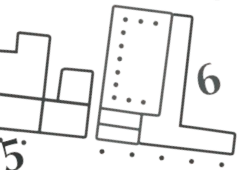
Grille réponse

À chaque fois que tu découvres un mot associé au symbole , inscris-le dans cette grille face au numéro qui lui correspond.

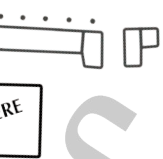
Quand la grille sera complétée, le nom de l'objet mystère apparaîtra verticalement sur les cases foncées !



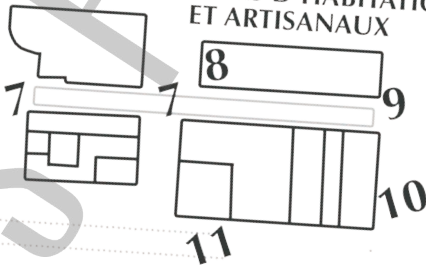
MONUMENT
D'UCUETIS



FORUM
4



QUARTIERS D'HABITATION
ET ARTISANAUX





Dédicace à Ucuētis, 1^{er} siècle ap J.-C.



D'après cette inscription en langue gauloise, comment ses habitants écrivaient le nom de la ville ?

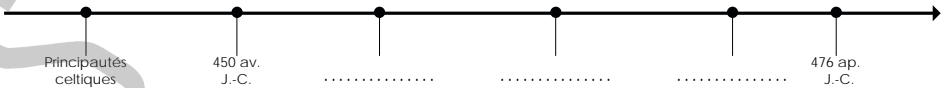


Peu à peu, les habitants d'Alésia adoptent la culture romaine. Quel nom latin porte le commanditaire de cette inscription, d'après la 1^{ère} ligne ?

Cette ville a été aménagée par les Gallo-Romains à l'emplacement d'un oppidum gaulois, quelques années après la bataille qui opposa Jules César à Vercingétorix.

.....

.....



Ville, ville, ville... Mais tu ne vois que des pierres ! Entre les monuments tels qu'ils étaient à l'époque gallo-romaine (comme ils sont représentés sur les

panneaux) et ce qu'il en reste aujourd'hui, bien des siècles se sont écoulés. Voilà en quelques mots ce qu'il s'est passé. Par contre, les étapes se sont mélangées...



À toi de les numéroter dans le bon ordre pour comprendre ce qui a donné à la ville son aspect actuel.

- Les parties restantes des monuments tombent en ruine.
- Au V^e siècle, la ville est abandonnée et les pierres sont récupérées pour réemploi.
- À partir de 1905, les archéologues découvrent la ville, dont il ne subsiste que les fondations.
- Les végétaux et la terre recouvrent peu à peu les ruines.



Sur la frise chronologique, reporte : Antiquité, Protohistoire, Oppidum, ville gallo-romaine, Siège d'Alésia (52 av. J.-C.).



Les vestiges que tu vas parcourir correspondent à deux parties de la ville gallo-romaine : le centre monumental et un quartier d'habitation et d'artisanat. Par contre, d'autres quartiers sont encore sous terre puisque la ville s'étendait sur tout le sommet du Mont-Auxois, la colline où tu te trouves. Certains n'ont jamais été fouillés, d'autres sont déjà connus mais n'ont pas été valorisés à des fins touristiques.

Tu te trouves ici au centre de la ville des Gallo-Romains. Les principaux monuments publics y étaient rassemblés. Souvent de grande taille, ils reflétaient le prestige de la ville !

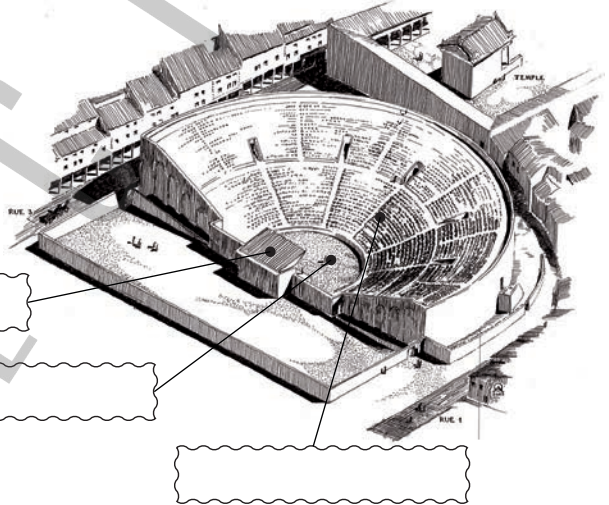
1. Le théâtre

Tragédies, comédies, spectacles mimés, jeux, danses... Les spectacles proposés au théâtre étaient variés et les Gallo-Romains en raffolaient. Par contre, oublions les combats de gladiateurs qui se déroulaient dans de grands monuments circulaires appelés amphithéâtres ou arènes.



À l'aide des définitions ci-dessous, rends son nom à chaque partie du monument.

Proposition de restitution du théâtre



Lors des représentations, chacun occupait une place bien précise.

- **Cavea** : zone recevant les gradins. Le premier rang était réservé aux spectateurs de marque.
- **Orchestra** : espace réservé aux chœurs, chanteurs, danseurs et musiciens.
- **Scaena** : estrade où jouaient les acteurs.

Regarde les vestiges du théâtre. Mais où sont passés les gradins ? Les archéologues ne les ont pas trouvés. Ils pensent qu'ils étaient en bois. Soit ils ont disparu avec le temps, soit ils ont été récupérés...



L'objet mystère est lui aussi en bois !

2. Le temple et son aire sacrée

Le temple était un des plus importants monuments de la ville. C'est là que les Gallo-Romains venaient prier les dieux et déposer des offrandes...



Regarde le panneau. À quel dieu était dédié ce temple ?

La statue de ce dieu se trouvait dans le temple au centre de l'aire sacrée et un portique entourait ce vaste espace.



Manche de patère en céramique



Quel est le dieu mentionné sur ce fragment de coupe à offrande trouvée à Alésia ?

.....



Ce dieu patronait l'art que l'on pratiquait avec l'objet mystère.

En fouillant près du temple, les archéologues ont découvert près de 320 vases. Certains contenaient des restes de grenouille... Autre élément intéressant pour ton enquête, des clochettes ont aussi été retrouvées dans ce secteur. Elles servaient probablement à éloigner le mauvais œil !



Clochette en bronze



L'objet mystère émet également des sons !

3. La basilique civile



Proposition de restitution de la basilique civile

Ce très grand bâtiment était décoré de nombreuses sculptures. On peut même imaginer que certaines parties sculptées étaient peintes avec des couleurs vives. Les absides semi-circulaires servaient de lieu de réunion pour les notables de la ville.

 Attention, cette basilique n'était pas un édifice religieux.

Regarde le panneau et coche la (les) fonction(s) de ce monument.


- Mairie (assemblée locale)
- Lieu de justice
- Lieu de commerce
- Lieu des archives (*tabularium*)

Par ces activités, la basilique était aussi le lieu de l'écriture. D'ailleurs, sais-tu sur quoi écrivaient les Gallo-Romains ?

La tablette en cire gravée à l'aide d'un stylet métallique était fréquente, de même que le *volumen* sur lequel on écrivait avec un calame et de l'encre.



Tablette en bois avec remplissage en cire et stylet en bronze

 Demande à ton enseignant de te montrer celui qui est dans le sac (n°3) et identifie la matière.

 Le nom de cette matière te permet de remplir la ligne 8 de la grille réponse...

4. Le forum & 5. L'édifice à double colonnade

Pour accéder au forum, tu es passé entre deux grands rectangles. Ils correspondent aux fondations d'une porte monumentale qui marquait l'entrée sur cette place très importante pour les Gallo-Romains.

Dans les boutiques, de chaque côté de la place, et sur les étals les jours de marché, tout se vendait et tout s'achetait : objets fabriqués par les artisans de la ville, aliments produits dans les campagnes autour d'Alésia, articles de luxe venant de territoires lointains...



Les Gallo-Romains payaient avec des pièces semblables aux nôtres, mais fabriquées dans des métaux de valeur. Lesquels ?

Plomb

Platine

Aluminium

Argent

Or

Bronze



Ton enseignant en a quelques exemples dans son sac (n°4). Demande-lui de te les montrer et regarde bien dans quoi elles sont rangées.



Le nom de cet objet te permet de remplir la ligne 5 de la grille réponse...

Le forum était aussi un lieu de mémoire. On y trouvait plusieurs statues représentant les empereurs, leurs familles et les évergètes (donateurs généreux avec la ville et ses habitants). Cette oreille en bronze nous permet de savoir que certains personnages étaient représentés à cheval même si aucune autre partie de l'animal n'a été retrouvée.



Oreille de cheval en bronze

6. Le monument d'Ucuetis

Ce monument est le plus original du site et le mieux conservé. Il était dédié à Ucuetis. On y faisait des offrandes au dieu Ucuetis, qui n'est pas connu en dehors d'Alésia et du territoire éduen (Bourgogne).



Ce dieu était le protecteur d'une importante corporation d'artisans d'Alésia.

D'après les matières des objets découverts dans le bâtiment, quel était leur métier ?

M _____



Outils, poignée de meuble, phalère, chenet et gril en bronze et en fer

Ainsi, ce grand bâtiment a été offert à Ucuetis par Martialis, l'un de ces artisans. Ces personnes produisaient des objets de grande qualité. Il faut imaginer ce bâtiment comme un lieu de rencontre et d'échange mais aussi de culte. En effet, certains

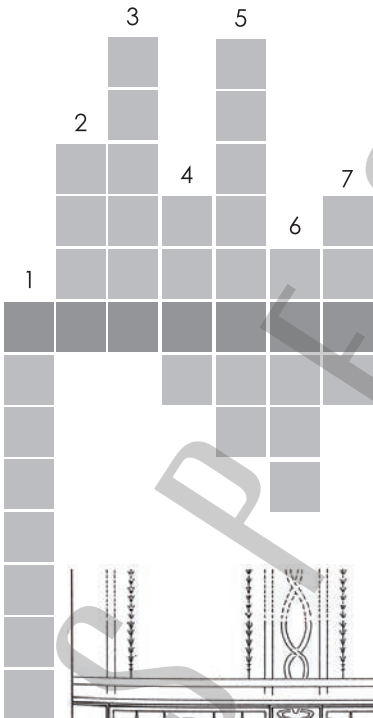
objets étaient déposés en offrande au dieu Ucuetis et à sa parèdre la déesse Bergusia, probablement dans la crypte (vaste sous-sol), au plus près du dieu qui offrait les ressources minières à ces artisans.



Trouve le mot correspondant à chaque définition et découvre un autre aspect important du monument.



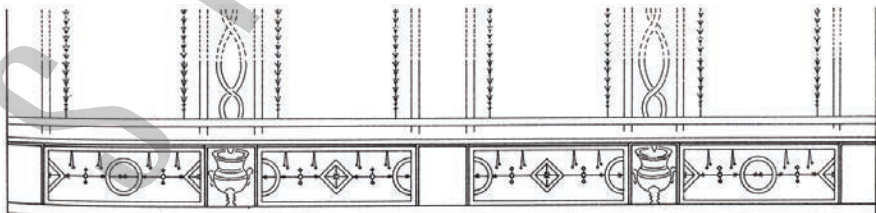
1. Artisan qui travaille le fer.
2. Espace ouvert situé à l'arrière du monument.
3. Nombre de niveaux dans ce bâtiment (attention la crypte compte !).
4. Nom de cet objet (à gauche) déposé en offrande à Ucuetus et Bergusia.
5. Espace situé à l'avant des boutiques et des habitations.
6. Ils sont nombreux à Alésia, creusés dans le sol, pour s'approvisionner en eau.
7. Ucuetus en est un, Jupiter aussi.



Les cases sont toutes remplies ?

Le mot que tu as découvert correspond à une technique très employée par les Gallo-Romains pour décorer les murs des bâtiments. Elle consiste à peindre sur un enduit encore frais.

Voilà à quoi ressemblait le grand décor qui se trouvait sur le mur du fond du bâtiment. Malheureusement, il est aujourd'hui détruit et on sait uniquement que les motifs étaient peints en noir, rouge, bleu et vert.



Dessin restitué de la peinture murale

C'est dans ce quartier que les habitants d'Alésia avaient leurs maisons. Ils travaillaient aussi à cet endroit : leurs ateliers étaient souvent situés dans la cour des habitations.

Les vestiges retrouvés par les archéologues témoignent de la variété des productions. Cordonnier, verrier, boisselier, forgeron, bronzier... Certains artisans étaient de véritables artistes.



Épingle à cheveux en os



Gobelet en terre cuite



Le tabletier nous a laissé de nombreux témoignages de son activité.

Sais-tu quelle matière était travaillée par cet artisan ? Pour t'aider, demande à ton enseignant de te montrer l'objet n°7.



Le nom de cet objet te permet de remplir la ligne 6 de la grille réponse...

7. La rue avec portiques

Le dessin du quartier qui figure sur le panneau te permet d'imaginer l'aspect de la rue et des habitations.

Ces ensembles de bâtiments formaient des îlots divisés en appartements, boutiques et ateliers ; ils possédaient souvent un étage mais les pièces étaient peu nombreuses et de petite taille.

Quel est le nom de ces îlots en latin ?

Insulae

Villae

Thermae



Retiens bien le nom de ces bâtiments car il te permet de remplir la ligne 3 de la grille réponse...

À d'autres endroits du site, les archéologues ont retrouvé de grandes et luxueuses maisons, appelées *domus*.



Buste de Silène en bronze

📍 L'objet mystère a été trouvé dans une *domus* baptisée la "Maison au Silène" en référence à cette statue qui y a été découverte !

Pour circuler dans ces quartiers, et dans toute la ville, les rues étaient aménagées. Zones de circulation pavées, trottoirs, caniveaux... De vrais urbanistes ces Gallo-Romains !

8. Les « fours de bronziers »

Ces deux tables en pierre sont nommées « fours de bronziers ». On le note entre guillemets car les vestiges retrouvés (outils, objets ratés pendant la fabrication, objets à fondre...) indiquent que ces constructions servaient au travail du bronze mais on ne sait pas de quelle manière elles étaient précisément utilisées.

Encore une énigme mais celle-ci ne sera pas résolue aujourd'hui !



Le nom de ces constructions te permet de remplir la ligne 1 de la grille réponse...



Tête de déesse en bronze trouvée près des « fours de bronziers »



Découvre un objet très particulier en bronze, l'objet n°8 qui se trouve dans le sac. Sais-tu à quoi il servait ? Ton enseignant peut te donner quelques indices car cet objet n'est plus vraiment utilisé aujourd'hui.



Le nom de ce curieux accessoire te permet de remplir la ligne 4 de la grille réponse...

9. Les puits

Les habitants ont creusé des puits pour s'approvisionner en eau. Certains font presque 30 m de profondeur ! Parfois, ces puits servaient ensuite de poubelle et les archéologues y ont trouvé de nombreux objets, dont ce chaudron.



Chaudron en bronze



L'objet illustré sur le panneau fait partie des plus belles découvertes car il est rare de trouver des vestiges en bois. Par chance, l'eau a permis de le conserver pendant plus de 1 800 ans !

L'objet mystère a lui aussi été conservé pendant plus de 1 800 ans car il reposait dans la vase au fond d'un puits !

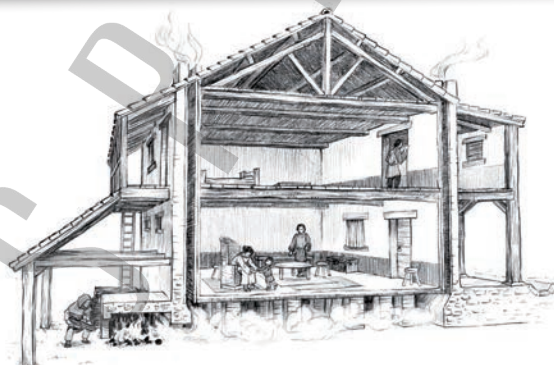


Le nom de cet objet te permet de remplir la ligne 7 de la grille réponse...

10. Le chauffage par le sol

Les bains publics et certaines pièces des maisons étaient chauffés par le sol. La chaleur d'un grand feu passait sous le sol puis dans des conduits

installés dans les murs. Tu vois ces briques empilées au sol ? Elles supportent le plancher et facilitent la circulation de l'air chaud. Quel confort !




Proposition de restitution du système de chauffage au sol gallo-romain



Regarde le panneau. Le nom de ce système de chauffage te permet de remplir la ligne 9 de la grille réponse...

11. Les caves

Les caves sont les seules pièces conservées des maisons d'Alésia. Tu en as vu plusieurs dans ce quartier. Elles servaient au stockage des réserves de nourriture dans des sacs, des paniers, des récipients en terre cuite...

-  Trouve le nom d'une boisson appréciée des Gallo-Romains et conservée dans les caves. Ce mot te permet de remplir la ligne 10 de la grille réponse...

Mais ces caves avaient un autre rôle très important.



Pour le découvrir, observe les vestiges et complète le texte ci-contre avec ces mots : table monopodium, fertilité, religion familiale, statuettes, couple divin, offrandes, maison, niches.

La cave était aussi un lieu de la

Des aménagées dans les murs accueillait des figurant souvent une déesse ou un et évoquant la

Les Gallo-Romains leur déposaient des sur une placée au centre de la pièce pour obtenir la protection de la famille et de la

Souvent les dieux ont un attribut, un objet symbolique permettant de les reconnaître.



Regarde cette statue de la déesse Épona et identifie son attribut. Le nom de cet animal te permet de remplir la ligne 2 de la grille réponse...



L'objet mystère était également l'attribut d'un dieu !



Déesse Épona en calcaire

Tu as su répondre à toutes les questions ? Retrouve maintenant tes camarades et demande à ton enseignant de vous remettre le rébus. Il te permet de localiser l'objet mystère que tu as identifié en remplissant la grille réponse...

La statue de Vercingétorix trône au sommet de la colline d'Alésia depuis 1865. Elle a été réalisée à la demande de Napoléon III pour rendre hommage au chef gaulois et célébrer la fin des recherches archéologiques qui ont permis la découverte de nombreux vestiges de la bataille.

Tiens donc, mais c'est moi ! ?
Si cette sculpture ne datait pas du XIX^e siècle, je dirais qu' Aimé Millet, le sculpteur, n'était pas bien réveillé.

On nage en plein mythe gaulois, par Toutatis !

Et cette panoplie...
Quelle pagaille !
Certes ça me rajeunit mais toutes ces armes datent de l'âge du bronze. Moi, je suis un grand cavalier gaulois alors je t'ai amené les éléments de ma vraie panoplie pour que tu fasses bien la différence. Regarde aussi les vêtements, il y a là encore quelques anachronismes...

Qu'on en finisse avec ces moustaches et ces cheveux longs. Vous avez tous la même coupe de cheveux, vous ?
En plus, je suis un noble. Je soigne mon apparence !
Sans vouloir cafter, c'est le visage de Napoléon III et non le mien que vous voyez sur cette statue...

N'oublie pas de regarder l'inscription sur le socle.
Tout un programme !
Et c'est moi qui aurais dit ça ?
Je pense plutôt que Napoléon III s'approprie mon histoire pour rassembler les Français avant de conquérir la Prusse...



Ce livret de visite a été conçu par le département Action Culturelle de la SPL MuséoParc Alésia.
Textes : A. Garin Carmagnani, V. Gentil (SPL MuséoParc Alésia) / Conception graphique : Too Cute Design - www.toocute.fr
Illustrations et crédits : couv. : Fouille d'un puits de la ville gallo-romaine © Musée Alésia/Studio Lagriffe ; p2-3 : Plan des vestiges © C. Jachymiak ; p4 : Illustrations de la chronologie © A. Folny ; p6 : Restitution du théâtre © A. Olivier ; p7 : Clochettes © Laboratoire d'Archéologie des Métaux de Nancy ; p8 : Restitution de la basilique © A. Folny ; p14 : Restitution d'un hypocauste © A. Folny ; p16 : Vignette © Assor HistBD, Casque, cotte de mailles et bouclier © A. Folny. Autres illustrations : Feuilles de la ville gallo-romaine d'Alésia © Dominique Geoffroy, Musée Alésia, Fonds S.S.S. ou Dépôt du Musée municipal d'Alise-Sainte-Reine