

Cycle 2
Cycle 3

ALÉSIA

PARCOURS
ENQUÊTE

Jun 1906, les archéologues découvrent un objet exceptionnel parmi les vestiges d'Alésia. Aujourd'hui, explore à ton tour la ville gallo-romaine et retrouve cet objet insolite.



S P

Nom et prénom de l'enquêteur :
.....
Date de l'enquête :
.....

Bienvenue sur les vestiges de la ville gallo-romaine d'Alésia

Pas à pas, explore les principaux monuments de cette ville et découvre l'objet mystère trouvé en 1906.

À chaque symbole correspond une action qui te permet de progresser dans ton enquête.

 Réponds à la question pour mieux connaître la ville gallo-romaine d'Alésia.

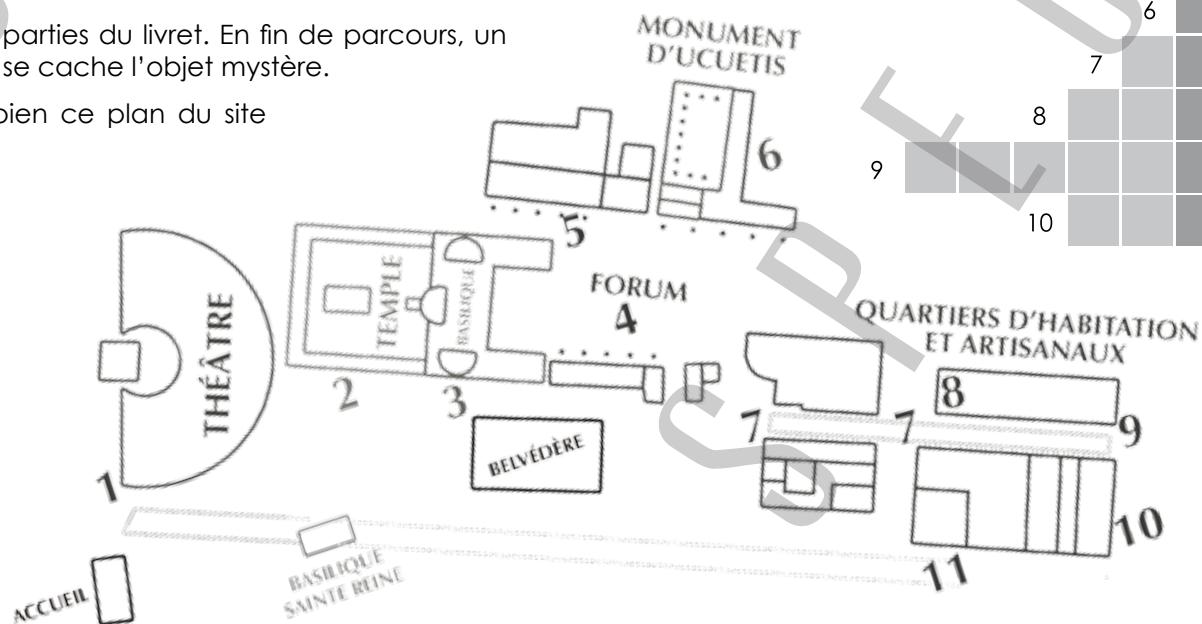
 Découvre un objet utilisé par les Gallo-Romains.

 Trouve le mot qui te permet de remplir la grille réponse.


N'oublie pas de remplir toutes les parties du livret. En fin de parcours, un dernier jeu t'attend pour savoir où se cache l'objet mystère.

Avant de commencer, regarde bien ce plan du site pour t'orienter.

Bonne enquête !

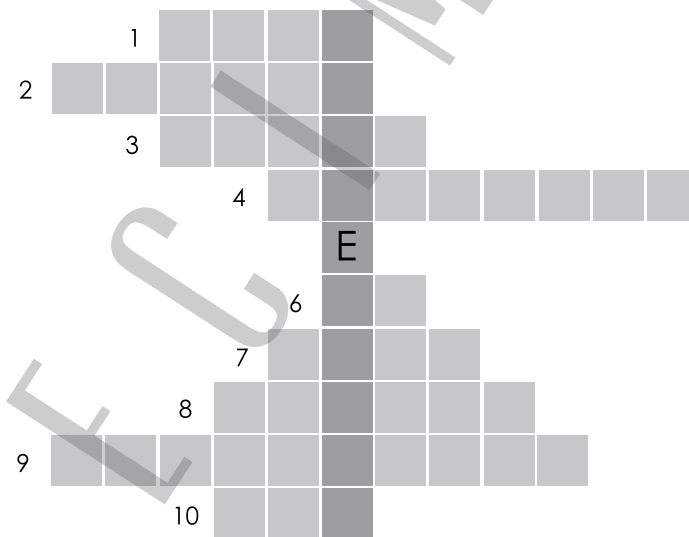


Grille réponse

À chaque fois que tu découvres un mot associé au symbole , inscris-le dans cette grille face au numéro qui lui correspond.

Quand la grille sera complétée, le nom de l'objet mystère apparaîtra verticalement sur les cases foncées !

Pour t'aider, une première lettre est déjà placée.





Dédicace de Martialis à Ucuëtis

Regarde cette inscription trouvée par les archéologues et essaie de la déchiffrer. Ce n'est pas si facile car les Gallo-Romains ont utilisé la langue gauloise et l'alphabet latin pour écrire ce texte !

Ville, ville, ville... Mais il n'y a que des rangées de pierres ! Où est le reste des constructions ?

Remets les images dans le bon ordre pour comprendre ce qui est arrivé aux bâtiments entre l'époque gallo-romaine et aujourd'hui.



Les terrains sont cultivés



La ville gallo-romaine est en plein essor



La ville est abandonnée

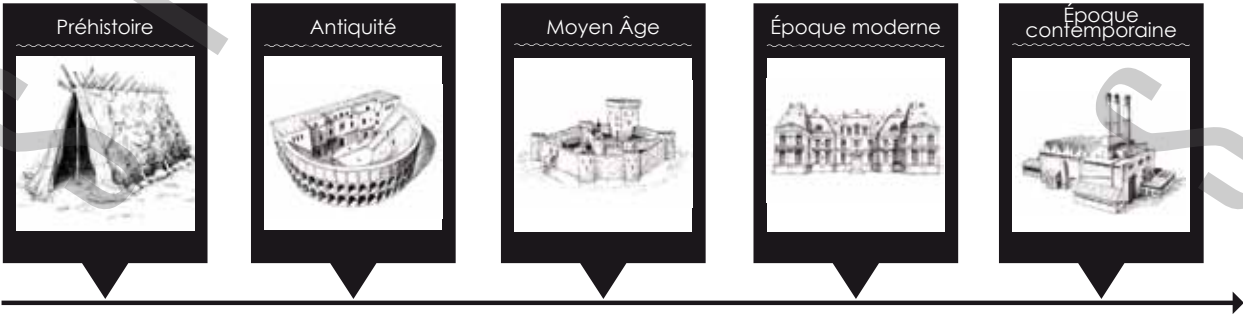


Les archéologues découvrent la ville

Recopie ici le dernier mot pour connaître le nom que portait la ville d'Alésia à cette époque.

Cette ville a été construite par les Gallo-Romains à l'emplacement d'un village gaulois, quelques années après la bataille qui opposa Jules César à Vercingétorix.

Sais-tu à quelle époque vivaient les Gallo-Romains ? Entoure la bonne période sur la frise chronologique.



Avec le temps et l'intervention de l'homme, seules les parties basses des monuments ont été conservées. Les archéologues ont donc creusé la terre pour dégager les vestiges de la ville gallo-romaine d'Alésia. Mais le travail n'est pas fini ! Il reste encore de nombreux monuments à découvrir dans les champs qui nous entourent.

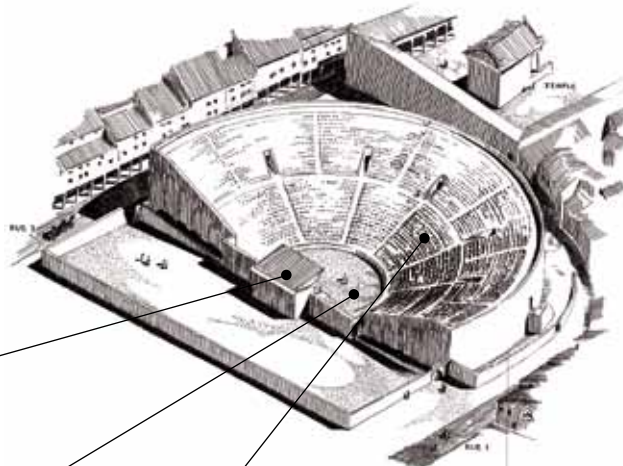
Tu te trouves ici au centre de la ville des Gallo-Romains. Les principaux monuments publics y étaient rassemblés. Souvent de grande taille, ils reflétaient le prestige de la ville !

1. Le théâtre

Tragédies, comédies, spectacles mimés, jeux, danses... Les spectacles proposés au théâtre étaient variés et les Gallo-Romains en raffolaient.

Observe ce dessin du théâtre et inscris le nom des différentes parties du monument dans les cases :

- > GRADINS (espace où s'installaient les spectateurs),
- > ORCHESTRA (espace réservé aux musiciens et aux danseurs),
- > SCÈNE (espace où jouaient les acteurs).



Proposition de restitution du théâtre

Regarde les vestiges. Mais où sont passés les gradins ? Les archéologues ne les ont pas trouvés. Ils pensent qu'ils étaient en bois. Soit ils ont disparu avec le temps, soit ils ont été récupérés...

Les combats de gladiateurs étaient programmés dans de grands monuments circulaires appelés amphithéâtres ou arènes mais pas dans les théâtres !



2. Le temple et son aire sacrée

Le temple était un des plus importants monuments de la ville. C'est là que les Gallo-Romains venaient prier les dieux.

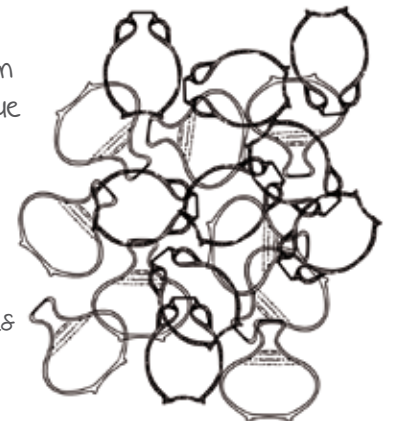
Regarde le panneau. À quel dieu était dédié ce temple ?

En fouillant près du temple, les archéologues ont découvert des clochettes et près de 320 petits vases. Certains contenaient des restes de grenouille...



Clochettes en bronze

Dans ce méli-mélo, combien y a-t-il de vases de chaque famille ? Tu peux les colorier pour t'aider.



Inscris ce chiffre en toutes lettres sur la ligne 1 de la grille réponse...

3. La basilique civile



Proposition de restitution de la basilique civile

Ce très grand bâtiment peut être comparé à une mairie et à un palais de justice. Il portait de nombreuses sculptures et sans doute des couleurs vives pour montrer qu'Alésia était une ville importante.



Aide-toi du panneau et regarde les vestiges de la basilique pour trouver les bonnes réponses.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Les pièces de la basilique étaient toutes rectangulaires.
- La basilique était un lieu de rassemblement.
- La basilique gallo-romaine était un édifice religieux.
- La basilique abritait un tribunal.

Les documents officiels de la ville (archives) étaient également conservés dans la basilique. D'ailleurs, sais-tu sur quoi écrivaient les Gallo-Romains ? Sur une tablette en cire ou sur un volumen !



Demande à ton enseignant de te montrer le volumen qui est dans le sac (n°3). Le papyrus n'est plus très utilisé aujourd'hui. Par quoi a-t-il été remplacé ?



Le nom de cette matière te permet de remplir la ligne 8 de la grille réponse...



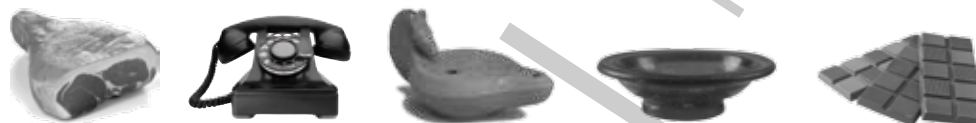
Tablette en bois avec remplissage en cire et stylet en bronze

4. Le forum & 5. L'édifice à double colonnade

Le forum était la place principale de la ville, un lieu de rencontre et de commerce. Les boutiques installées dans les bâtiments de chaque côté de la place et les étals du marché proposaient de nombreux articles : objets fabriqués par les artisans de la ville, aliments produits dans les campagnes autour d'Alésia, articles de luxe venant de territoires lointains...



Parmi les produits présentés, lesquels pouvaient être achetés à Alésia à l'époque gallo-romaine ?



Les Gallo-Romains payaient avec des pièces "semblables" aux nôtres.



Ton enseignant en a quelques exemples dans son sac (n°4). Demande-lui de te les montrer.

Le forum était aussi un lieu de mémoire. On y trouvait plusieurs statues représentant les empereurs, leurs familles et les personnes importantes de la ville. Ce doigt appartenait sûrement à l'une de ces statues. Regarde aussi cette oreille, elle nous permet de savoir que certains personnages étaient représentés à cheval même si aucune autre partie de la statue n'a été retrouvée.



Doigt en bronze



Oreille de cheval en bronze



Avant de quitter cette place, n'oublie pas de reporter son nom (latin) sur la ligne 3 de la grille réponse...

6. Le monument d'Ucuetis

Ce monument est le mieux conservé. Tu l'as sans doute remarqué car les restes de murs sont très hauts par rapport aux autres constructions gallo-romaines.

Ce grand bâtiment avait un usage précis et original. Il servait de lieu de réunion et de discussion pour les artisans qui travaillaient le métal. Ce monument a d'ailleurs été offert à Ucuetis par ces artisans métallurgistes. Ucuetis était très important pour les habitants d'Alésia. Tu le connais ?

Le FER est un métal qui se trouve presque partout dans la nature. Pour le travailler, il faut le chauffer à très haute température (plus de 1 000 °C) et le marteler. Plus on le martèle, plus les objets seront de bonne qualité.

Le BRONZE est obtenu en mélangeant deux métaux, le cuivre et l'étain. C'est donc un alliage. Si le bronze est moins solide que le fer, il permet de fabriquer des objets de la même couleur que l'or.



Pour découvrir qui il était, raze une lettre sur deux et inscris la réponse au-dessous.

dxigekul plryostoezcmxevuch dtensq
msértdaglblwuyrkgoiasjthens

.....

.....

Pourquoi un tel cadeau ?
Pour remercier le dieu et mettre en valeur les objets de grande qualité fabriqués par les artisans métallurgistes. En voici quelques exemples retrouvés ici par les archéologues.

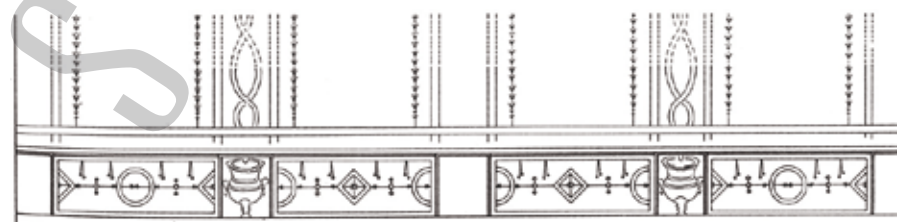
Ce décor, appelé FRESQUE, a été retrouvé ici. Il recouvrait la totalité du mur au fond du bâtiment ! Malheureusement, il est aujourd'hui détruit mais on sait que les motifs étaient peints en noir, rouge, bleu et vert.



Après la visite, tu peux colorier ce décor en choisissant la disposition des couleurs.



Outils, poignée de meuble, phalère, chenet, gril et vase en bronze et en fer



Dessin restitué de la peinture murale

C'est dans ce quartier que les habitants d'Alésia avaient leurs maisons. Ils travaillaient aussi à cet endroit : leurs ateliers étaient souvent situés dans les cours des habitations. Certains artisans étaient de véritables artistes.

 Relie le nom de chaque artisan à la matière qu'il travaille.


- | | | | |
|------------|-----------------------|-------------|-----------------------|
| Forgeron | <input type="radio"/> | Verre | <input type="radio"/> |
| Tabletier | <input type="radio"/> | Cuir | <input type="radio"/> |
| Verrier | <input type="radio"/> | Argile | <input type="radio"/> |
| Potier | <input type="radio"/> | Os et corne | <input type="radio"/> |
| Cordonnier | <input type="radio"/> | Fer | <input type="radio"/> |



Épingle à cheveux en os



Gobelet en terre cuite

 Tu as trouvé quelle matière travaille le tabletier ? Demande à ton enseignant de te montrer l'objet n°7 qui se trouve dans le sac pour avoir un autre exemple des objets fabriqués à Alésia.

 Le nom de cet objet te permet de remplir la ligne 6 de la grille réponse...

7. La rue avec portiques

Le dessin représenté sur le panneau te permet d'imaginer l'aspect de ce quartier à l'époque gallo-romaine. Regarde les vestiges de la rue devant toi. Tout n'a pas disparu !




Proposition de restitution de la rue

 Entoure sur ce dessin les parties qui existent encore.

Par contre, il ne reste presque rien des habitations. Dans ce quartier, les habitants vivaient dans de petits immeubles. Les activités de la famille avaient lieu au rez-de-chaussée tandis que l'étage était réservé aux chambres à coucher. À d'autres endroits du site, il existait aussi de grandes et luxueuses maisons.

8. Les "fours de bronziers"

Ces deux tables en pierre sont nommées "fours de bronziers". Elles servaient au travail du bronze mais on ne sait pas de quelle manière elles étaient précisément utilisées. Mystère...

 Découvre un objet très particulier en bronze, l'objet n°8 qui se trouve dans le sac. Sais-tu à quoi il servait ? Ton enseignant peut te donner quelques indices car cet objet n'est plus vraiment utilisé aujourd'hui.



Le nom de ce curieux accessoire te permet de remplir la ligne 4 de la grille réponse...



Tête de déesse en bronze trouvée près des "fours de bronziers"


9. Les puits

Les habitants ont creusé des puits pour s'approvisionner en eau. Certains font presque 30 m de profondeur ! Parfois, ces puits servaient ensuite de poubelle. Ce chaudron a par exemple été trouvé au fond d'un puits.



Chaudron en bronze

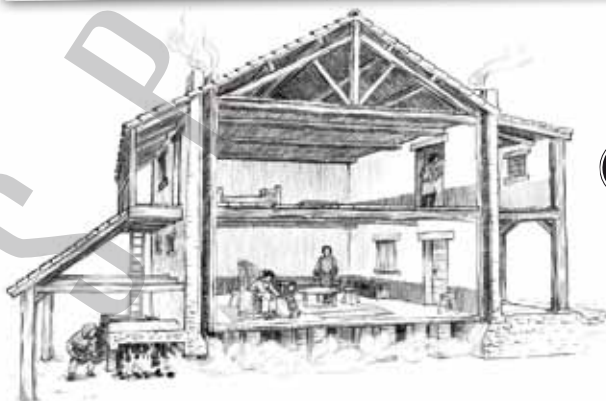
Regarde le panneau et découvre un des plus beaux objets trouvés par les archéologues. Par chance, l'eau a permis de conserver les parties en bois pendant plus de 1 800 ans !

 Le nom de cet objet te permet de remplir la ligne 7 de la grille réponse...


10. Le chauffage par le sol

Les bains publics et certaines pièces des maisons étaient chauffés par le sol. La chaleur d'un grand feu passait sous le sol puis dans des conduits installés dans les murs.

Tu vois ces briques empilées au sol ? Elles supportaient le plancher et facilitaient la circulation de l'air chaud. Quel confort !




Proposition de restitution du système de chauffage au sol gallo-romain


 Regarde le panneau. Le nom de ce système de chauffage te permet de remplir la ligne 9 de la grille réponse...

11. Les caves

Les caves sont les seules pièces conservées des maisons d'Alésia. Tu en as sûrement vu plusieurs en parcourant ce quartier. Elles permettaient de stocker les aliments, à l'abri de la chaleur et de la lumière.

 Parmi ces éléments, entoure ceux qui pouvaient être placés ou utilisés dans les caves. Les informations sur le panneau peuvent t'aider !

Sac de blé – Bijoux – Boîtes de conserve – Bougie – Pommes de terre

 Trouve le nom d'une boisson appréciée des Gallo-Romains et conservée dans les caves. Ce mot te permet de remplir la ligne 10 de la grille réponse...

Les niches creusées dans les murs permettaient de poser des statuettes de dieux car la cave était aussi un lieu de prière. Les Gallo-Romains demandaient aux divinités de protéger la maison et d'assurer une bonne santé à tous les membres de la famille.

Souvent les dieux ont un attribut, un objet symbolique permettant de les reconnaître.

 Regarde cette statue de la déesse Épona. Quel est son attribut ?

Le nom de cet animal te permet de remplir la ligne 2 de la grille.

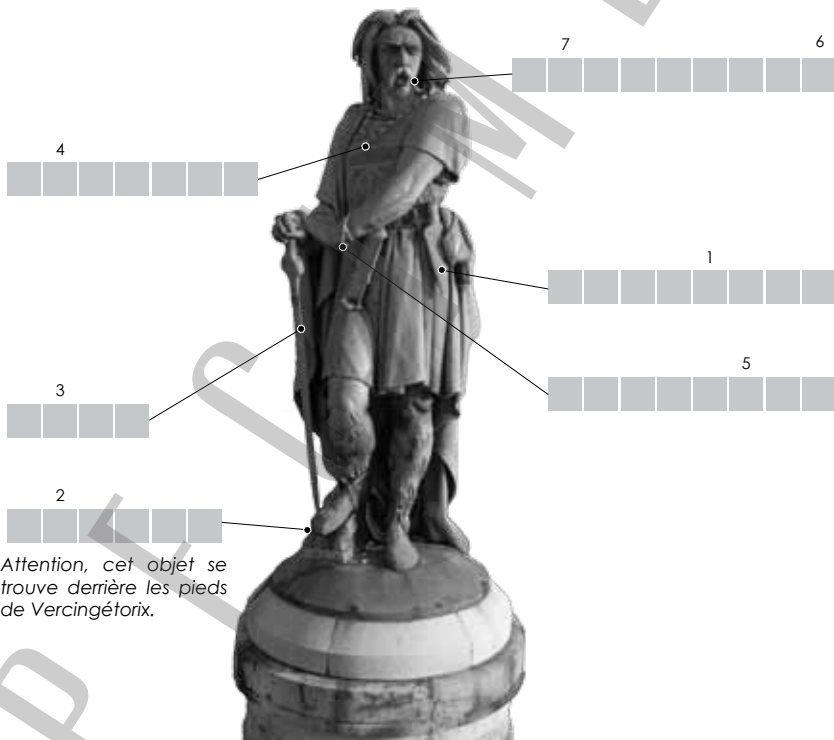


Déesse Epona en calcaire

Tu as su répondre à toutes les questions ? Retrouve maintenant tes camarades et demande à ton enseignant de vous remettre le rébus. Il te permet de localiser l'objet mystère que tu as identifié en remplissant la grille réponse...

La statue de Vercingétorix a été installée sur cette colline en 1865. Elle rend hommage au chef gaulois et célèbre la fin des recherches archéologiques qui ont permis de trouver de nombreux vestiges de la bataille d'Alésia. Haut de 6,60 m, Vercingétorix regarde vers la plaine où ses troupes ont été vaincues par Jules César.

Observe attentivement la statue et inscris le nom des éléments désignés. Les cases marquées d'un numéro te permettent de découvrir le nom de la personne qui a commandé cette statue...



Attention, cet objet se trouve derrière les pieds de Vercingétorix.

Réponse :

1	2	3	4	5	6	7	1
---	---	---	---	---	---	---	---

 III

C'est l'empereur des Français qui a dirigé les premières fouilles archéologiques sur le site d'Alésia entre 1861 et 1865.

Ce livret de visite a été conçu par le département Action Culturelle de la SEM Alésia. Textes : A. Garin Carmagnani (SEM Alésia) / Relecture : M. Goldscheider, M. Le piolat-Ville, K. Marchadour, S. Staklin (SEM Alésia), C. Grapin, I. Munsch (CG21), A. Renaut, A. Colin (IEN Châtillon) / Conception graphique : Too Cute Design - www.toocute.fr
Illustrations et crédits : couv. : Fouille d'un puits de la ville gallo-romaine © Musée Alésia/Studio Lagriffe ; p2-3 : Plan des vestiges © C. Jachymiak ; p4-5 : Illustrations de la chronologie et vignettes © A. Folny ; p6-7 : Restitution du théâtre © A. Olivier, Gladiateurs © ACTA Sarl, Clochettes © Laboratoire d'Archéologie des Métaux de Nancy ; p8-9 : Restitution de la basilique © A. Folny, Lampe à huile Musée Saint-Raymond de Toulouse © Poteriedeluc.com ; p12-13 : Restitution de la rue à portiques © A. Olivier ; p14-15 : Restitution d'un hypocauste © A. Folny. Autres illustrations : Fouilles de la ville gallo-romaine d'Alésia © Dominique Geoffroy, Musée Alésia, Fonds S.S.S. ou Dépôt du Musée Municipal d'Alise-Sainte-Reine