

## LE PROGRAMME DE FOUILLE DU THEATRE D'ALESIA

Le programme de fouille du théâtre gallo-romain d'Alésia qui a débuté en 2004 devrait s'achever en 2008.

Trois options de recherche principales ont été retenues concernant cet édifice découvert en 1905 : les occupations antérieures au théâtre, l'histoire de celui-ci et son insertion dans le tissu de l'agglomération.

Cette intervention, confiée à la société Archéodunum, fait office de chantier école accueillant des étudiants provenant de plusieurs universités. Au terme du programme scientifique, le monument sera partiellement restauré.

Depuis les fouilles des années 1930, il est clair que le théâtre n'est pas installé dans un espace vierge, mais qu'il recouvre des occupations plus anciennes. Le substrat calcaire du site semble en effet avoir été exploité pour l'extraction de ses matériaux. Par la suite, l'occupation du secteur s'est poursuivie, comme en témoigne la présence d'aménagements importants (voirie, place pavée, fosses, murs, ?). La découverte à l'intérieur de la cavea d'une tranchée semi-circulaire, concentrique au mur périmétral, a alimenté l'hypothèse d'un théâtre antérieur à l'édifice actuellement visible.

Edifié au coeur de l'agglomération antique dans la seconde moitié du Ier siècle ap. J.-C. et abandonné au cours du IVe siècle, le théâtre est muni d'une cavea de plan semi-circulaire outrepassé, caractéristique des monuments de type gallo-romain. Son diamètre de 82 m permet d'évaluer sa capacité à 5 000 personnes.

Le dispositif scénique, s'avançant dans l'orchestra, consiste en une estrade de petites dimensions appuyée contre le mur de scène.

Les accès sont constitués de couloirs latéraux, débouchant dans l'orchestra, et d'escaliers ou de rampes adossés à la cavea, desservant des couloirs rayonnants.

A l'ouest, le théâtre est flanqué d'une vaste cour. En raison de sa construction en grande partie hors sol, la cavea est constituée d'un puissant massif de fondation en pierres sèches, qui crée la pente nécessaire à l'installation des gradins. Mis en place par strates horizontales séparées par des niveaux intermédiaires de béton, ce dispositif très original est divisé par des substructures concentriques qui le cloisonnent et/ou constituent les fondations des murs de précinction. Le fort arasement qui a touché la cavea empêche d'en connaître la pente d'origine, probablement supérieure à 12°.

## GLOSSAIRE

*Cavea* : secteur où se trouvent les gradins.

*Orchestra* : espace semi-circulaire qui sépare la cavea de la scène ; là prenaient place les personnages importants.

*Précinction* : palier situé au-dessus de chaque étage de gradins sur lequel s'ouvraient les vomitoires.